

Έτος 43ο

Αριθμός φύλλου 232
 Απρίλιος - Μάιος -
 Ιούνιος 2024
 Βοσπόρου 39
 Τ.Κ. 14234
 Τηλ.: 210-2758138
 Κιν.: 6975545639



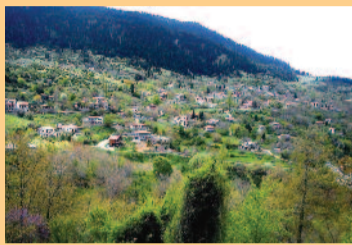
Ο ΙΝΑΧΟΣ

Τρίμηνη έκδοση του Πολιτιστικού Συλλόγου Μαρμαριωτών Φθιώτιδας

Νέα από τα Μάρμαρα



Μάρμαρα σελ. 1-2-3-4



Ο Πολιτιστικός Σύλλογος
 Μαρμαριωτών
 εύχεται σε όλους
 καλές διακοπές
 και καλή αντάμωση
 στο χωριό μας

ΘΕΜΑΤΑ ΠΡΟΣ ΕΠΙΛΥΣΗ ΠΟΥ ΑΦΟΡΟΥΝ ΤΟ ΧΩΡΙΟ ΜΑΣ

Ενημερώνουμε τους συγχωριανούς μας για κάποια από τα θέματα που τέθηκαν στη Γενική Συνέλευση και άλλα που προέκυψαν στη συνέχεια.

Όλα τα διαχειριζόμαστε σε συνεργασία με τον πρόεδρο της Κοινότητας Μαρμάρων κ. **Γιάννη Λάμπρο**, ενώ παράλληλα έχουμε ζητήσει για τα περισσότερα από

αυτά τη συνδρομή του Δήμου Μακρακώμης για την επίλυσή τους:

1) Τη μειωμένη ποσότητα νερού τόσο στις βρύσες του χωριού μας όσο και στο σύστημα ύδρευσης. Θέλουμε να ευχαριστήσουμε την Κοινότητα Κολοκυθιάς και συγκεκριμένα τον πρόεδρο τον

Συνέχεια στη σελ. 4

**Α'. Η ΗΡΩΙΚΗ
 ΕΞΟΔΟΣ ΤΟΥ
 ΜΕΣΟΛΟΓΓΙΟΥ
 Β'. ΤΟ ΜΕΣΟΛΟΓΓΙ
 ΝΙΚΗΣΕ Η ΠΕΙΝΑ!
 Γ'. ΝΙΚΗΣΕ
 Ο ΑΟΡΑΤΟΣ ΕΧΘΡΟΣ**

Του Δημήτρη Γ. Μπράνη
 Πολιτικού Επιστήμονα
 Νομικού-Δημοσιογράφου

Ι. Η Β' ΠΟΛΙΟΡΚΙΑ ΤΟΥ ΜΕΣΟΛΟΓΓΙΟΥ

Στις 25 Απριλίου του 1825 το Μεσολόγγι πολιορκείται για δεύτερη φορά τόσο από στεριά, όσο κι' από θάλασσα. Βρίσκεται υπό στενό τουρκικό κλοιό. 30.000 είναι οι Τούρκοι. Έχουν ως αρχηγό τον Κιουταχή, ενώ οι Μεσολογγίτες πολεμιστές δεν υπερβαίνουν τον αριθμό 4.500.

Ο Ελληνικός στόλος αδυνατεί να διασπάσει τον κλοιό του τουρκικού στόλου. Έτσι, βοήθεια των Πολιορκημένων από θάλασσα είναι αδύνατη.

ΙΙ. Η ΦΡΟΥΡΑ

Η φρουρά του Μεσολογγίου πολεμάει υπεράνθρωπα!!! Αποκρούει κάθε έφοδο και κάθε επίθεση των Τούρκων. Και ιδού τι ζητούν οι Τούρκοι.

Οι Τούρκοι ζητούν κάτι το ασύλληπτο και το αδιανόητο. Ζητούν τα κλειδιά της πόλης. «Τα κλειδιά της πόλης», απαντούν οι Μεσολογγίτες «βρίσκονται στις μπούκες των κανονιών».

Οι Μεσολογγίτες μένουν ακλόνητοι και ακράδαντα πιστοί στα θρησκευτικά και εθνικά ιδανικά και ιδεώδη!!!

Συνέχεια στη σελ. 3

ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΕΣ ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ ΑΥΓΟΥΣΤΟΣ 2024

- 12.8.24 – Δευτέρα**
 • Παιδική αθλητική αγώνες στις 6 μ.μ. στο προαύλιο της εκκλησίας.
- 13.8.24 – Τρίτη**
 • Κουκλοθέατρο - Τουρνουά μπάσκετ.
- 14.8.24 – Τετάρτη**
 • Συνέλευση του χωριού.
- 16.8.24 – Παρασκευή**
 • Εκδήλωση έντεχνου τραγουδιού στο προαύλιο της εκκλησίας. Στο τραγούδι η συγχωριανή μας **Μαρία Ταξ. Κουρέλη**.
- 17.8.24 – Σάββατο**
 • Τρανός Χορός στο Κυριακώρι.
- 23.8.24 – Παρασκευή**
 • Εκκλησιαστική πανηγυρίς, προσφορά από τον Σύλλογο του καθιερωμένου πλέον τσιπρολούκουμου, μουσική.
- 24.8.24 – Σάββατο**
 • Το πανηγύρι του χωριού μας με την ορχήστρα του συγχωριανού μας **Φωκίωνα Αποστολόπουλου** και στο τραγούδι ο **Δημήτρης Περρής**.

Το Δ.Σ.

Ευχόμαστε να είστε όλοι καλά.
 Καλό καλοκαίρι και καλή αντάμωση στο χωριό μας.

ΦΟΡΗΤΗ ΜΟΝΑΔΑ ΑΠΙΝΙΔΩΤΗ ΣΤΟ ΚΟΙΝΟΤΙΚΟ ΓΡΑΦΕΙΟ ΜΑΡΜΑΡΩΝ

Ως Πρόεδρος του χωριού θα ήθελα να ενημερώσω τους συγχωριανούς ότι στις 24-5-2024 στο Κοινοτικό Γραφείο Μαρμάρων εγκαταστάθηκε μια φορητή μονάδα απινιδωτή!

Είναι ένα πολύ χρήσιμο και αναγκαίο εργαλείο που μπορεί να σώσει ζωές! Διαθέτει λεπτομερείς φωνητικές και οπτικές οδηγίες που το καθιστά εύκολο στη χρήση από τον οποιονδήποτε, χωρίς ιατρικές γνώσεις, ώστε να αντιμετωπιστεί ένα περιστατικό καρδιακής ανακοπής!

Ευχαριστούμε τον Δήμαρχό μας **Γιώργο Χαντζή**.

Ο Πρόεδρος Δημ. Κοινότητας Μαρμάρων
Γιάννης Λάμπρος



Ο ΤΡΑΝΟΣ ΧΟΡΟΣ ΤΗΣ ΑΓΑΠΗΣ 2024 ΣΤΟ ΚΥΡΙΑΚΩΡΙ

Είναι πλέον θεσμός ο Τρανός Χορός της Αγάπης που ορίστηκε να διεξάγεται κάθε χρόνο στις 17/8 σε διαφορετικό χωριό. Μέσω αυτής της διοργάνωσης το κάθε χωριό αναδεικνύει τις ομορφιές του τόπου του και τη φιλοξενία των κατοίκων του. Είναι γεγονός ότι μέσα από ομαδικές δράσεις χτίζονται αξίες που διατηρούν τα χωριά μας ενωμένα και τις παραδόσεις ζωντανές. Το ραντεβού μας φέτος στο Κυριακώρι. Σας περιμένουμε όλους "Τρανός χορός να γενέει".

1η Ατομική Έκθεση Ζωγραφικής

Ο συγχωριανός μας **Νικόλας Καραντζούνης** έκανε την πρώτη του ατομική έκθεση ζωγραφικής και εικαστικών κατασκευών στην αίθουσα του Συλλόγου του Ηλιακού Χωριού Πεύκης από 1-6 έως 8-6-2024.

Ο **Νικόλας Καραντζούνης** γεννήθηκε στην Αθήνα το 1959. Σπούδασε Μηχανολόγος στα ΚΑΤΕΕ (ΤΕΙ) της Πάτρας.

Τελειώνοντας τις σπουδές του ανέλαβε την οικογενειακή βιοτεχνία πλαστικών και ειδών ανθοπωλείου που διατηρούσαν μέχρι τότε οι γονείς του. Ένα στοίχημα με φίλο και συμφοιτητή του αποτέλεσε την αφορμή για να αναδυθεί και να εκφραστεί το ενδιαφέρον του για τη ζωγραφική και γενικότερα την καλλιτεχνική δημιουργία.

Κατά τη διάρκεια της επαγγελματικής του ζωής μέχρι και σήμερα η ζωγραφική αποτέλεσε την αγαπημένη του ενασχόληση. Τα υλικά που αρχικά χρησιμοποιούσε ήταν λάδι, ακρυλικά χρώματα κ.ά. Στην πορεία των χρόνων άρχισε να εμπνέεται από μικρούς "θησαυρούς" (πέτρες-ξύλα-σίδερα) που έβρισκε κατά διαστήματα στα σκουπίδια, στην εξοχή και στη θάλασσα. Αντικείμενα που κάποιοι άνθρωποι θεωρούσαν άχρηστα για τον ίδιο όμως αποτελούσαν έναυσμα για δημιουργία.

Μετά τη συνταξιοδότησή του έφτιαξε το δικό του ατελιέ όπου περνάει πολλές ώρες δημιουργώντας με μεράκι και αφοσίωση τα έργα του.

Είναι η πρώτη ατομική του έκθεση και την αφιερώνει στον λαό της Παλαιστίνης.



Διόρθωση τύπου καταγωγής

Στο προηγούμενο φύλλο του "ΙΝΑΧΟΥ" στο άρθρο για την "Ανοιξιάτικη χοροεσπερίδα" γράφθηκε λάθος ο τόπος καταγωγής της επιλαχούσας Βουλευτή της Νέας Δημοκρατίας κ. **Κλεοπάτρας Τριανταφυλλίδου** και αντί για Μαλεσίνια το σωστό είναι **Λιβανάτες**.

ΚΟΙΝΩΝΙΚΑ

ΘΑΝΑΤΟΙ

- Στις 8-1-2024 απεβίωσε στη Λαμία ο **Δημήτριος Θεοδώρου Ζιάκας**, ετών 93 και κηδεύτηκε στα Μάρμαρα στις 9-1-2024.
- Στις 9-4-2024 απεβίωσε στην Αθήνα ο **Ευάγγελος Δήμου Καραγεώργος**, ετών 91.
- Στις 25-4-2024 απεβίωσε η **Μαρία Καλογήρου-Παρλαβάντζα** (αδελφή Χαράλαμπου Παρλαβάντζα), ετών 96 και κηδεύτηκε την επομένη στη Λυγαριά Λαμίας.
- Απεβίωσε στις 14 Μαΐου 2024 η **Κωνσταντίνα (Ντούλα) Καπαρού** το γένος **Κολοκυθά**. Η εξόδιος ακολουθία έγινε

στον Ιερό Ναό Αγίου Βασιλείου Μετσόβου-Αθήνα.

- Στις 27 Ιουνίου 2024 απεβίωσε η **Χαρίκλεια Αλάσσα** του Βασιλείου. Η εξόδιος ακολουθία έγινε στα Μάρμαρα. **Στους οικείους τους εκφράζουμε τα θερμά μας συλλυπητήρια.**

ΜΝΗΜΟΣΥΝΑ

- Στις 18-5-2024 τελέστηκε το 40ήμερο μνημόσυνο του **Ευάγγελου Δημ. Καραγεώργου** στο Ίλιον Αττικής. **Στους οικείους τους εκφράζουμε τα θερμά μας συλλυπητήρια.**

Προσφορές στη μνήμη

Προς την εκκλησία

- Η Χαρίκλεια Νικ. Αγγελοπούλου πρόσφερε στην εκκλησία 50€ αντί στεφάνου στη μνήμη του Ευάγγελου Πλατιά.
- Η Αρσίνια Καπαρού πρόσφερε 50€ εις μνήμη της μητέρας της Κωνσταντίνας Καπαρού.

Τους ευχαριστούμε θερμά.

Προσφορές για τις πλακοστρώσεις των παρεκκλησιών

- Ζάρα Άννα 40€ στη μνήμη της μητέρας της Χριστίνας.
- Πατίτσας Κων/νος 60€

- Παρλαβάντζα-Πατίτσα Ντίνα 60€
- Πασσιά Μαίρη 50€
- Θανάσης και Νίκος Κολοκυθάς για την πλακοστρώση της Αγ. Τριάδας από 100€ στη μνήμη του πατέρα τους Ιωάννη Κολοκύθα.
- Ο Ταξιάρχης Γεράνης πρόσφερε 50€ για τις πλακοστρώσεις των παρεκκλησιών. **Το Εκκλησιαστικό Συμβούλιο τους ευχαριστεί και τους εύχεται υγεία και προκοπή στις οικογένειές τους.**

Διόρθωση λάθους

στο κείμενο της Γενικής Συνέλευσης

Στο προηγούμενο φύλλο του "ΙΝΑΧΟΥ" στο κείμενο της Γενικής Συνέλευσης ο συγχωριανός μας **Χρήστος Παρασκευάς** στην τοποθέτησή του στην Συνέλευση αναφέρθηκε στα εξής:

Πρώτον διαπίστωσε την καλή πρόθεση του Δημάρχου να βοηθήσει το χωριό μας. Δεύτερον την ανάγκη δημιουργίας πάρκινγκ για αποσυμφόρηση της πλατείας και στη συνάντησή του με την Πρόεδρο εκδήλωσε την επιθυμία να παραχωρήσει οικόπεδο δίπλα στην οικία Γεωργίου Δοντά για τη δημιουργία πάρκινγκ και τρίτον την περιορισμένη ποσότητα νερού στο σύστημα ύδρευσης που θα μας απασχολήσει τους θερινούς μήνες.

Συνδρομές για Πολιτιστικό Σύλλογο

- Φλώρου Μαρία 20€
- Γκούνης Σπυριδών 25€

Παρακαλούνται οι συγχωριανοί μας που καταθέτουν χρήματα στην ΕΤΕ στη θέση αιτιολογία να γράφουν το ονοματεπώνυμό τους.



Joanna apartments

στη Μικρή Βίγλα της Νάξου - Ενοικιαζόμενα δωμάτια

Άννα Μπούρα - Ευρωπαϊκή

Τηλ. 6972236289

e-mail: iwanna61@hotmail.com www.apartments-naxos.gr



Ο ΙΝΑΧΟΣ

Τρίμηνη έκδοση του Πολιτιστικού Συλλόγου Μαρμαριωτών Φθιώτιδας
Νέα από τα Μάρμαρα



Τρίμηνη έκδοση Ιδιοκτησία:
Πολιτιστικός Σύλλογος
Μαρμαριωτών Φθιώτιδας
τηλ.: 6975545639 - 210-2758138

Για την εφημερίδα € 15
Εξωτερικού Ευρώπη € 30
Η.Π.Α. δολ. 50

Ηλεκτρονική σελιδοποίηση Εκτύπωση

Εκδόσεις - Γραφικές Τέχνες
Καρπούζη Αριστέα & Υιοί Ο.Ε.
Θεοδοσίου 23 Ίλιον
Τηλ.: 210-2619003 &
210-2619696

Εκδότης - Δ/ντής:
Η Πρόεδρος του Συλλόγου
Βασιλική Νικ. Ανδρεοπούλου
τηλ.: 6975545639
ΣΥΝΔΡΟΜΕΣ

Για το Σύλλογο € 20

e-mail: karpouzi@otenet.gr

e-mail: andreopoulouvasiliki@gmail.com

ΤΟ ΠΑΣΧΑ ΣΤΟ ΧΩΡΙΟ

"Χριστούγεννα στην πόλη και Πάσχα στο χωριό" λέει η λαϊκή σοφία, και αυτό ακολούθησαν οι συγχωριανοί μας και φίλοι και βρέθηκαν για άλλη μια φορά στο χωριό μας, με σύμμαχο βέβαια τον καλό καιρό.

Τη **Μεγάλη Παρασκευή** συγχωριανές μας με τη βοήθεια της **Αγαθής Ζάρα**, βοήθησαν στο στολισμό του Επιταφίου.

Την **Κυριακή του Πάσχα** το απόγευμα, ο Πολιτιστικός Σύλλογος μοίρασε παιχνίδια στα μικρά παιδιά του χωριού μας, και από ένα τσουρέκι ευγενική χορηγία της **Αγαθής Ζάρα**.

Το Δ.Σ.



Εκκλησιασμός στην Αγία Τριάδα



Εκκλησιασμός στον Άγιο Χαράλαμπο



Το Θερινό ηλιοστάσιο

Το θερινό ηλιοστάσιο, η **21η Ιουνίου κάθε έτους**, είναι και η μεγαλύτερη μέρα του χρόνου, η ημέρα με τη μεγαλύτερη χρονική διάρκεια, με το περισσότερο φως από οποιαδήποτε άλλη πριν και μετά. Πρόκειται για την ημέρα που σηματοδοτεί και επίσημα την έναρξη του καλοκαιριού σε ολόκληρο το βόρειο ημισφαίριο της γης, όπου και ανήκει η Ελλάδα.

Για το φετινό έτος, το θερινό ηλιοστάσιο της 21ης Ιουνίου θα διαρκέσει σχεδόν 15 ώρες. Συγκεκριμένα 14 ώρες και 48 λεπτά, από τις 06:02 το χάραμα, ως τις 20:50 το βράδυ.

Από εκεί και μετά, δηλαδή από την 22η Ιουνίου και έπειτα, οι ημέρες αρχίζουν αργά και σταθερά να μικραίνουν έως ότου σχεδόν εξισωθούν με τις νύχτες. Η εξίσωση αυτή στη διάρκεια της μέρας με τη νύχτα σηματοδοτεί την φθινοπωρινή ισημερία. Από αυτήν τη στιγμή του χρόνου και εντεύθεν η μέρα αρχίζει να υπολείπεται της νύχτας ως το χειμερινό ηλιοστάσιο, οπότε και έχουμε τη μικρότερη ημέρα του χρόνου.

Θερινό ηλιοστάσιο και λαογραφία

Το θερινό ηλιοστάσιο αποτελούσε ανέκαθεν πολύ σημαντικό γεγονός για το ανθρώπινο γένος. Οι αρχαίοι πολιτισμοί διοργάνωναν πολυήμερες γιορτές για να τιμήσουν τη μεγάλη νίκη του Ήλιου την 21η μεγαλύτερη ημέρα του Ιουνίου και του χρόνου.

Στην αρχαία Ελλάδα γιόρταζαν κατά το θερινό Ηλιοστάσιο την ανάσταση της κόρης Περσεφόνης και δόξαζαν τον Διόνυσο, τον ελευθερωτή των ανθρωπίνων ψυχών. Η Περσεφόνη είναι η ψυχή της Γης, η οποία πέρασε απ' όλες τις καταστάσεις των τεσσάρων εποχών και κατόπιν ανέβηκε στον Όλυμπο, στη χώρα της αιώνιας ζωής.

Πριν όμως έρθει στη χώρα της αιώνιας ζωής συνεζεύχθη τον Διόνυσο και έτσι θα ζήσει μαζί του την αιώνια νεότητα και ευθυμία.

Επίσης οι αρχαίοι Έλληνες συμβόλιζαν την καλλιέργεια του σίτου με την καλλιέργεια της ψυχής. Κατά το θερινό ηλιοστάσιο ωριμάζει ο σίτος του οποίου η σπορά, η βλάστηση και η ωρίμανση εικονίζει την εξέλιξη της ψυχής που οδεύει προς την αποθέωση. Την καλλιέργεια του σίτου διδάξε στους ανθρώπους η Δήμητρα που είναι η θεά της Γης.

Οι σύγχρονοι παγανιστές τιμούν ιδιαίτερα το θερινό ηλιοστάσιο με επικέντρο το μεγαλιθικό μνημείο του Στόουονχετζ στη Μεγάλη Βρετανία.

Στην Ελλάδα η γιορτή του θερινού ηλιοστασίου στο παρελθόν ήταν άμεσα συνυφασμένη με το έθιμο με τις φωτιές και το έθιμο του **Κλήδονα** που λάμβαναν χώρα παραμονή του **Αγίου Ιωάννη του Προδρόμου** (24 Ιουνίου).

Η Πρόεδρος
Βάσω Ανδρεοπούλου
Πηγή: Ίντερνετ

Τα Κυνικά Καύματα ή “The Dog Days”

Με αφορμή την έναρξη της περιόδου των **Κυνικών Καυμάτων (Dog Days)** έχει εξαιρετικό ενδιαφέρον να δούμε πώς έβλεπαν οι Έλληνες της αρχαιότητας που κατοικούσαν στην περιοχή του Αιγαίου ένα από τα λαμπρότερα αστέρια στον ουρανό, τον **Άλφα του Μεγάλου Κυνός**, γνωστό και σαν **Σείριο**.

Η λέξη **Σείριος** ή **Σίριος** χρησιμοποιείται από τις αρχαίες πηγές για να περιγράψει όχι μόνο το αστέρι του **Μεγάλου Κυνός**, αλλά και τον Ήλιο και κάθε άλλο αστέρι που αρχικά λεγόταν **σειρ** [γεν. **σειρός**] και **σειρίος**. Από αυτό έχουμε και τα παράγωγα όπως οι **σειριοί αστέρες**, τη λέξη **σειρίασις** που σημαίνει καύμα ή την λάμψη του ηλίου. Γλωσσολόγοι έχουν υποστηρίξει ότι το ελληνικό όνομα Σείριος προέρχεται από την αντίστοιχη σανσκριτική λέξη **sûr-a-s, sūr-ja-s**, και η λέξη **Σείριος** στα ελληνικά χρησιμοποιείται για να περιγράψει αυτόν που είναι **καυτός**.

Στην αρχαιότητα, το χρονικό διάστημα μετά την 21η Ιουλίου αναφέρεται και σαν **Κυνάδες ημέρες** στη διάρκεια των οποίων εμφανίζονταν αντίστοιχα και τα **Κυνικά Καύματα**. Η ονομασία αυτή είναι συνδεδεμένη με την Ανατολή του αστέρα του **Σείριου** κατόπιν **συνόδου με τον Ήλιο** (δηλ. ανατέλλουν ταυτόχρονα), έχοντας σαν αποτέλεσμα θερμότερες μέρες. Σήμερα, οι επίσημες μέρες έναρξης για τα **Κυνικά Καύματα** για το Βόρειο ημισφαίριο είναι από τις 3 Ιουλίου και διαρκούν περίπου μέχρι τα μέσα Αυγούστου. Η συγκεκριμένη περίοδος του καλοκαιριού περιγράφεται στις αρχαίες πηγές με αρκετά **μελανά χρώματα** και σχεδόν όλοι οι συγγραφείς συμφωνούν ότι η **Ανατολή του Σείριου φέρνει μαζί της κακοτυχία, αρρώστιες, δυσκολίες, δυστυχία και υψηλό πυρετό στους ανθρώπους**.

Η περίπτωση της Κέας (Τζίας)

Οι πηγές μας κάνουν ιδιαίτερη μνεία για το πόσο καταστροφικά ήταν αυτά τα **Κυνικά Καύματα** για τους κατοίκους των **Κυκλάδων** και ιδιαίτερα για το νησί της **Κέας**. Παρόλο που γνωρίζουμε ότι οι Κυκλάδες, αλλά και άλλες πόλεις της αρχαιότητας διατηρούσαν τη λατρεία του Σείριου ή του Σείριου Κυνός ή του Ήλιου φαίνεται πως η Κέα ανέπτυξε κάποτε μία **χαρακτηριστική ιδιάζουσα λατρεία που ήταν άμεσα συνδεδεμένη με την περίοδο των Κυνικών Καυμάτων**. Ας δούμε όμως τι αναφέρει ο αντίστοιχος μύθος.

Στα έργα συγγραφέων όπως του **Απολλώνιου Ροδίου**, **Διόδωρου Σικελιώτη** και **Νόννου** αναφέρεται η ταυτόχρονη Ανατολή του Ηλίου και του Σείριου αυτή την περίοδο καθώς και τα αντίστοιχα φαινόμενα. Συγκεκριμένα, περιγράφουν ότι **όταν ο Σείριος πλησίαζε σε τροχιά τις Κυκλάδες,**

τις κατέκαιγε με τη μορφή των Κυνικών Καυμάτων με αποτέλεσμα να στερεύουν οι πηγές, να μην φυσάει καθόλου δροσερός άνεμος και να προκαλούνται λοιμικές αρρώστιες. Έτσι λοιπόν, οι κάτοικοι των Κυκλάδων ζήτησαν τη βοήθεια του θεού **Απόλλωνα** και του μαντείου του στους Δελφούς για να δώσει λύση στο πρόβλημά τους. Ο Απόλλωνας τους έδωσε χρησμό να καλέσουν τον ήρωα/θεό από τη Θεσσαλία **Αρισταίο**.

Ο **Αρισταίος** ήταν γιος του Απόλλωνα και της Κυρήνης. Η ανατροφή που πήρε κοντά στους Κενταύρους, στις Μούσες και τις Νύμφες του πρόσφερε πάρα πολλές γνώσεις. Έμαθε κοντά τους τις τέχνες της ιατρικής, της μαντικής, της καλλιέργειας της αμπέλου και της ελιάς, της φροντίδας των μελισσιών κτλ. Όλα όσα έμαθε ο Αρισταίος αποφάσισε να τα μοιραστεί με τους ανθρώπους και σε αρκετές περιοχές του αρχαίου κόσμου λατρεύτηκε σαν μία **γεωργική θεότητα**. Ο Αρισταίος, λοιπόν, πήρε εντολή από τον πατέρα του Απόλλωνα να φύγει από τη Φθία (πρωτεύουσα του βασιλείου των Μυρμηδόνων στη Θεσσαλία) και να εγκατασταθεί στην Κέα. Τον ακολούθησαν μαζί η φυλή των Παρασίων που ήταν απόγονοι του Λυκάωνα από την Αρκαδία. Όταν έφθασε στην Κέα πάνω στα βουνά του νησιού έχτισε βωμό προς τιμή του **Ικμαίου Δία (ο Δίας της βροχής-υγρασίας)** και θυσίασε προς **αυτών και τον Σείριο**, όπως αναφέρει και ο **Θεόφραστος** στο έργο του *Περί Ανέμων*.

Τότε ο Δίας έστειλε τους ετήσιους ανέμους ή αλλιώς τα γνωστά μας **μελέμια** που έπνεαν για σαράντα μέρες. Αυτοί οι ευεργετικότεροι και σωτήριοι για τις Κυκλάδες άνεμοι έσωσαν τους κατοίκους των νησιών και βοήθησαν σε κάθε πτυχή της ζωής τους. Από τότε και στο εξής, αναφέρουν οι πηγές, οι κάτοικοι της Κέας για να **“καταπραΰνουν” τον Σείριο άρχισαν να παρατηρούν και να υπολογίζουν εκ των προτέρων την Ανατολή του άστρου και το πόσο ζεστό θα ήταν το επόμενο καλοκαίρι**. Όλα αυτά με τη βοήθεια του **Αρισταίου**.

Να συμπληρώσουμε μία ενδιαφέρουσα πληροφορία εδώ, ότι τη στιγμή που ο Αρισταίος πήρε την εντολή από τον Απόλλωνα να φύγει από τη Φθία μία αρκετά μεγάλη δυστυχία τον είχε ήδη βρει. Ο γιος του, **Ακταίωνας** ενώ κυνηγούσε στα δάση μαζί με τα πενήντα σκυλιά του, είδε τη θεά Άρτεμη να λούζεται σε μία πηγή. Η θεά θύμωσε, τον μεταμόρφωσε σε ελάφι και κατασπαράχθηκε από τα ίδια τα σκυλιά του. Σύμφωνα με τη μυθολογία **ένα από τα σκυλιά του Ακταίωνα αποτελεί σήμερα τον αστερισμό του Μικρού Κυνός (Canis Minor)**.

Πηγή: **Ίντερνετ Βάσω Ανδρεοπούλου**

Α'. Η ΗΡΩΙΚΗ ΕΞΟΔΟΣ ΤΟΥ ΜΕΣΟΛΟΓΓΙΟΥ Β'. ΤΟ ΜΕΣΟΛΟΓΓΙ ΝΙΚΗΣΕ Η ΠΕΙΝΑ! Γ'. ΝΙΚΗΣΕ Ο ΑΟΡΑΤΟΣ ΕΧΘΡΟΣ

Συνέχεια από τη σελ. 1

III. ΕΙΝΑΙ: «ΟΙ ΕΛΕΥΘΕΡΟΙ ΠΟΛΙΟΡΚΗΜΕΝΟΙ!!!»
Είναι οι αδούλωτοι στην ψυχή και το πνεύμα!!! Οι ελεύθεροι στη σκέψη!!! Οι άκαμποι στο φρόνημα!!! **Μοναδικό γεγονός και φαινόμενο στην Παγκόσμια Ιστορία!!!**

IV. Ο ΕΡΧΟΜΟΣ ΤΟΥ ΙΜΠΡΑΗΜ

Το Δεκέμβριο του 1825 έρχεται στο Μεσολόγγι, **για να συμπράξει με τον Κιουταχή**, ο Ιμπραήμ με 11.000 Αιγυπτίους Μαχητές.

Το Μεσολόγγι πολιορκείται στενωτάτα. Αλλά θαστάει!!! Αμύνεται!!!

Ο Διονύσιος Σολωμός από το Λόφο του Στράνη της Ζακύνθου φωνάζει ισχυρά και δυνατά!!!: **«Βάστα, καμμένο Μεσολόγγι!!! Βάστα!!!».**

V. Η ΕΜΦΑΝΙΣΗ ΤΟΥ ΑΟΡΑΤΟΥ ΕΧΘΡΟΥ

Ήρθε η πείνα και η δίψα. Ήρθε ο **αόρατος εχθρός**. Τα τρόφιμα έφτασαν στο απόλυτο μηδέν. Το **αίσθημα της πείνας και της δίψας είναι πανίσχυρο**. Και αβάστακτο. Για να κορέσουν το πανίσχυρο και αβάστακτο αίσθημα της πείνας και της δίψας έτρωγαν οι Πολιορκημένοι Μεσολογγίτες ό,τι δεν μπορεί να φαντασθεί ο ανθρώπινος νους. **Έτρωγαν τροφές μη θρώσιμες έως τότε**. Έτρωγαν το κρέας κατοικίδιων ζώων, της γαλής και όχι μόνο. Το **επέβαλε η αδήριτη ανάγκη**. **«ΑΝΑΓΚΑ ΚΑΙ ΘΕΟΙ ΠΕΙΘΟΝΤΑΙ !!!»**. Και έπιναν νερό μη πόσιμο, θολό. **Θέριζε η πείνα, η δίψα, οι αρρώστιες**. Και το **Μεσολόγγι δεν παραδίδει στον εχθρό τα κλειδιά του**. **Μένει απροσκύνητο!!! Πολεμάει!!! Μάχεται!!! Βαστάει**. Δεν παραδίδει τ' άρματα και τα κλειδιά της Πόλης.

VI. Η ΗΡΩΙΚΗ ΕΞΟΔΟΣ

Το Μεσολόγγι, λόγω αυτής της απεριγράπτης κατάστασης, και λόγω του μη ερχομού βοήθειας, λόγω του στενωτάτου αποκλεισμού, **καταφεύγει στην ΗΡΩΙΚΗ ΕΞΟΔΟ!!!**

Συνέλαβε την ιδέα να πραγματοποιήσει ΗΡΩΙΚΗ ΕΞΟΔΟ!!! Να γίνει ο πληθυσμός του τρία σώματα, τρεις φάλαγγες, και να πραγματοποιήσει ΗΡΩΙΚΗ ΕΞΟΔΟ νύχτα!!! Τα γυναικόπαιδα, 12.000, περίπου, να μπουκωθούν στη μέση. Και να προστατεύονται από τους ένοπλους Μεσολογγίτες. Να είναι το 1/3 σε κάθε φάλαγγα - στη μέση. Οι ανήμποροι, άρρωστοι, τραυματίες, γέροι, 1.500, περίπου, να μείνουν αναγκαστικά στην πόλη

και στη «μοίρα» τους.

Η ηρωική έξοδος έγινε τη νύχτα της 9ης και της 10ης Απριλίου 1826. Τη νύχτα των Βαΐων.

VII. Η ΠΡΟΔΟΣΙΑ

Οι εφιάλτες ποτέ δεν έλειψαν από το γήινο Πλανήτη! Το σχέδιο της **ΗΡΩΙΚΗΣ ΕΞΟΔΟΥ** προδόθηκε στις 7 Απριλίου του 1826 από ένα αυτόμολο Βούλγαρο. Έτσι, οι Τούρκοι έστησαν καρτέρι και περίμεναν. Περίμεναν τους ηρωικούς και υπεράνθρωπους Μεσολογγίτες. Τους Μεσολογγίτες τους **απαράδοτους και τους απροσκύνητους!!! Τους Έλληνες και τους Ορθόδοξους!!!**

VIII. Η ΝΥΧΤΑ ΕΚΕΙΝΗ!

Η νύχτα εκείνη ήταν νύχτα **σφαγής και σκοτωμού**. Την έτρεμε γη και ουρανός!!! **Έτρεμε τη σφαγή και το σκοτωμό! Οι κλαυθμοί και οι οδυρμοί των γυναικών και των παιδιών έσχιζαν τις πέτρες**.

Το αίμα έγινε θάλασσα. **Σκηνή θιθική!!!**

Αξίζει να αναφερθεί εδώ, ότι η Σαμαρίνα (Ν. Γρεβενών) έστειλε στο ηρωικό και ένδοξο Μεσολόγγι 130 Σαμαρινιώτες νέους, 130 Σαμαρινιώτικα παλικάρια για να λάβουν μέρος στον πόλεμο που κάνει κατά των Τούρκων. Σκοτώθηκαν 97. Σώθηκαν 33. Ο θάνατος των Σαμαρινιωτών έγινε δημόδες άσμα. Άσμα Εθνικό.

IX. Η ΣΥΓΧΥΣΗ!

Πάνω στη σφαγή και το σκοτωμό ακούστηκε μία φωνή, που έλεγε: «ΠΙΣΩ – ΠΙΣΩ στις ΤΑ-ΠΙΕΣ ΣΑΣ». Η φωνή αυτή, - που παραμένει ακόμη άγνωστο ποιος προήλθε – προκάλεσε σύγχυση και πολλοί Μεσολογγίτες επέστρεψαν στο Μεσολόγγι!!!

X. ΠΟΣΟΙ ΣΩΘΗΚΑΝ;

Μόνο 1.300 μαχητές και περί τα 100 γυναικόπαιδα. Πολλοί αιχμαλωτίστηκαν και πουλήθηκαν ως δούλοι στην Αίγυπτο. Μεταξύ των θυμάτων ήταν ο Επίσκοπος Ρωγών, Ιωσήφ και ο Φιλέλληνας Μάγερ. Στο Μεσολόγγι επέστρεψε και ο Χρήστος Καψάλης. Ο προμαχώνας του γέμισε από τους ασθενείς, τους τραυματίες, τους γέροντες και από πολλούς άλλους Μεσολογγίτες. Πλήθος Τούρκων περικύκλωσε τον προμαχώνα του: Τότε πυροδοτεί την πυριτίδα – αποθήκη και ανατινάχτηκε. Όλοι, Έλληνες και Τούρκοι σκοτώθηκαν!!! Ήταν μία πράξη ηρωισμού και αυτοθυσίας!!! Η ανατίναξη του: **«ΑΝΕΜΟΜΥΛΟΥ»**. Εκεί, στις 12 Απριλίου επαναλήφθηκε η ηρωική πράξη του Χρήστου

Καψάλη. Έλληνες και Τούρκοι **ανατινάχτηκαν στον αέρα!**

XI. Η ΠΤΩΣΗ

Το Μεσολόγγι έπεσε. **Έπεσε, αλλά έπεσε ηρωικά!!! Έπεσε γενναία!!! Έγινε ολοκαύτωμα!!! Ο πληθυσμός του αφανίστηκε**. **15.000 άνθρωποι, άνδρες, γυναίκες, παιδιά, έδωσαν το αίμα τους και τη ζωή τους για τη θρησκεία, την πατρίδα, την ελευθερία, την τιμή, την αξιοπρέπεια!!!**

Έμεινε απροσκύνητο!!! Δεν παρέδωσε στον εχθρό τα κλειδιά της πόλης!!! Δεν έπεσε από τον εχθρό. Έπεσε από την πείνα. Έγινε σύμβολο!!! Σύμβολο αρετής, τόλμης, ανδρείας, ηρωισμού!!! Σύμβολο υπεράσπισης των αιώνιων και ακατάλυτων ιδανικών και των αιώνιων και ακατάλυτων αξιών της ζωής!!!

Έγινε παγκοσμίως γνωστό για το ηρωικό του ολοκαύτωμα, για την ηρωική του θυσία!!! Αυξήσε κατακόρυφα το κύμα του φιλελληνισμού!!! Συνέβαλε, τα ύψιστα, στην υπόθεση της ελευθερίας της Ελλάδας!!! Είναι η κορυφαία ηρωική πράξη της Ελληνικής Επανάστασης του 1821!!! Την ύμνησαν ποιητές, ζωγράφοι, γλύπτες κ.ά. Το ύμνησε το πνεύμα και η τέχνη!!!


XII. Ο ΕΟΡΤΑΣΜΟΣ ΤΗΣ ΕΠΕΤΕΙΟΥ!!!

Ο εορτασμός της επετείου της **ΗΡΩΙΚΗΣ ΕΞΟΔΟΥ**, του ηρωικού και ενδόξου Μεσολογγίου, γίνεται με κάθε επισημότητα και λαμπρότητα!!! Εξαίρεται ο ηρωισμός του και η αυτοθυσία του. **Η ΗΡΩΙΚΗ ΕΞΟΔΟΣ του Μεσολογγίου είναι πράξη μοναδική!!! Η Παγκόσμια ιστορία δεν έχει να αναδείξει παρόμοιο γεγονός**.

XIII. ΜΕΣΟΛΟΓΓΙ «Η ΙΕΡΑ ΠΟΛΙΣ»

Καμία άλλη πόλη της Ελλάδας δεν φέρει την ονομασία, που φέρει το Μεσολόγγι!!!

Ονομάζεται: **«Η ΙΕΡΑ ΠΟΛΙΣ ΤΟΥ ΜΕΣΟΛΟΓΓΙΟΥ!!!».**



ANNA Φ. ΓΙΑΝΝΑΚΟΠΟΥΛΟΥ
Κατασκευή & Εμπορία Σταυρών - Κοσμημάτων

Άννα Φ. Γιαννακοπούλου Λαγουδάκου

Ερμού 18, (3ος όρ.-Γρ.12), 105 63 Αθήνα
Τηλ.: 210 3250 696, 210 2466 738, Τηλ./Fax: 210 3242 787
Κινητό: 6945 590617

ΨΗΣΤΑΡΙΑ • ΨΑΡΟΤΑΒΕΡΝΑ

ΝΟΣΤΟΣ

Σούλα Πλατιά Νίκος Τσιπίνης

KAM. ΒΟΥΡΛΑ Τηλ. 22350 80822

καφέ, ποτό, φαγητό, γλυκό

Αγκωνή

Μάρμαρα, Φθιώτιδας
6945 624 390
6979 082 343
6958 368 008

www.agkonimarmara.gr
info@agkonimarmara.gr

Η Σέλιανη
Ταβέρνα - Καφέ

ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΠΑΠΑΓΓΕΛΗΣ

22360 93247

ΜΑΡΜΑΡΑ ΦΘ/ΔΑΣ

CAFE

ΜΑΡΜΑΡΑ ΛΑΜΙΑΣ
ΤΗΛ. 6977-757413

ΑΕΡΑΣ

Taner Akcam: «Τους ιερούς χώρους δεν τους αγγίζεις όχι μόνο με το χέρι αλλά ούτε με τη σκέψη»

ΤΟΥΡΚΙΑ - Συνέντευξη του Τούρκου ακαδημαϊκού και ιστορικού Τανέρ Ακσάμ, στην διαδικτυακή εφημερίδα Ahval.

Αυτό που έγινε στην Αγία Σοφία είναι ένα ξεκάθαρο δείγμα βαρβαρότητας. Αποτελεί την διακήρυξη των Τούρκων ότι είναι απολίτιστοι και καταστροφικοί.

Γιατί; Επειδή με αυτό που έκαναν δήλωσαν σε όλο τον κόσμο ότι «όσο κι αν ζούμε στον 21ο αιώνα διατηρούμε τη νοοτροπία του κατακτητή του 1453. Εμείς ακόμα και στον 21ο αιώνα δεν έχουμε την αγωνία να προστατεύσουμε μια παγκόσμια κληρονομιά της ανθρωπότητας.

Δεν έχουμε αποθέματα πολιτισμού για να πάμε πέρα την πολιτιστική κληρονομιά που μας κληροδότησαν.

Δεν έχουμε να προσθέσουμε ούτε ένα λιθαράκι στην παγκόσμια κληρονομιά.

Εμείς δεν μπορούμε να δημιουργήσουμε μια νέα πολιτισμική αξία. Μπορούμε μόνο να την κατακτήσουμε, να την χαλάσουμε, να την γκρεμίσουμε και να την καταστρέψουμε.

Αυτό συνέβη με ένα από τα σπουδαιότερα μνημεία της παγκόσμιας κληρονομιάς, την Αγία Σοφία, που μετατρέψαμε σε τζαμί και την κατακτήσαμε ξανά, όπως το 1453, αλλά στον 21ο αιώνα. Αυτό που έγινε είναι μια πολιτισμική καταστροφή.

Μήπως ο Ερντογάν και ο Μπαχτελί θα καταλάβουν τώρα τα αίτια



της εξαιρετικά αρνητικής εικόνας που επικρατεί στον κόσμο έναντι των Τούρκων; Ο Ρώσος διανοούμενος του 19ου αιώνα Nikolay Denilevskί έκανε μια διάκριση μεταξύ των κοινωνιών που δημιουργούν πολιτισμό κι εκείνων που τον καταστρέφουν. Απαριθμεί με χρονολογική σειρά αυτούς που δημιούργησαν δέκα είδη πολιτισμών, Αιγύπτιοι, Κινέζοι, Ασσύριοι, Βαβυλώνιοι, Φοίνικες, Κελτάνι, Ινδοί, Πέρσες, Έλληνες, Ρωμαίοι, Άραβες, Ευρωπαίοι και συνεχίζει:

Παράλληλα με αυτούς τους θετικούς πολιτισμούς υπήρξαν παράγοντες, όπως οι Ούννοι, οι Μογγόλοι και οι Τούρκοι που έλαμψαν κατά διαστήματα και μετά έσβησαν και χάθηκαν. Όλοι αυτοί εκπλήρωσαν το καταστροφικό τους καθήκον, συνέβαλαν στο θάνατο θνησιγενών πολιτισμών και αφού διασκόρπισαν τα απομεινάρια τους επιστρέφουν στην ασημαντότητά τους και χάνονται. Αυτούς μπορούμε να τους

χαρακτηρίσουμε αρνητικούς παράγοντες της Ιστορίας.

Οι Βυζαντινοί κλείστηκαν στην Αγία Σοφία, τις τελευταίες μέρες της αυτοκρατορίας, και περίμεναν να τους σώσει ο Θεός. Το ίδιο κάνει τώρα και ο Ερντογάν, καταφεύγει στην Αγία Σοφία για να σωθεί. Οι φτωχοί άνθρωποι που δεν μπορούν να τάισουν τα παιδιά τους τι θα κάνουν; Θα πάνε στον ναό να προσευχηθούν για να λύσουν τα προβλήματά τους που οφείλονται στην κακοδιαχείριση του σουλτάνου;

Πέρα από τους λεονταρισμούς και τα φτηνά πολιτικά τεχνάσματα καλά θα κάνει ο σουλτάνος να διαβάσει τι έλεγε ο Κικέρων που έζησε π.Χ.. «**Τους ιερούς χώρους δεν τους αγγίζεις όχι μόνο με το χέρι αλλά ούτε με τη σκέψη**».

Taner Akcam
Καθηγητής Ιστορίας (Ph.D.)
21/8/2020

Επιλογή κειμένου:
Βάσω Ανδρεοπούλου

ΘΕΜΑΤΑ ΠΡΟΣ ΕΠΙΛΥΣΗ ΠΟΥ ΑΦΟΡΟΥΝ ΤΟ ΧΩΡΙΟ ΜΑΣ

Συνέχεια από τη σελ. 1

κύριο **Φώτη Μπουγά** για την τροφοδοσία νερού του χωριού μας από την Κολοκυθιά. Μέχρι να εκπονηθεί η μελέτη για νέα γεώτρηση και να μπει το νερό στο σύστημα ύδρευσης, θα θέλαμε να παρακαλέσουμε τους συγχωριανούς μας που θα έρθουν τη θερινή περίοδο στο χωριό μας να χρησιμοποιούν το νερό λελογισμένα και αποκλειστικά για οικιακή χρήση.

2) Την απεγκατάσταση της παιδικής χαράς από τον πίσω χώρο του σχολείου και αποκατάσταση του συγκεκριμένου χώρου για τη διεξαγωγή των καλοκαιρινών μας εκδηλώσεων.

3) Την αποκατάσταση με αντικατάσταση των λαμπτήρων στο σύστημα φωτισμού του Στεφανιού,

που ξεκίνησε από το συγχωριανό μας **Χρήστο Παρασκευά** εδώ και αρκετά χρόνια.

4) Τον καθαρισμό του περιβάλλοντος χώρου και τη συντήρηση ή την κατεδάφιση του οικημάτων, κληρονόμων **Σαξώνη**.

5) Την αλλαγή χρήσης του Κοινοτικού γραφείου σε ξενώνα.

6) Τον καθαρισμό του γηπέδου.

7) Τον καθαρισμό και τη συντήρηση των δρυών του χωριού μας.

8) Τη δημιουργία χώρου πάρκινγκ για αποσυμφόρηση της πλατείας.

9) Τον καθαρισμό και τη σηματοδότηση των ορειβατικών μονοπατιών.

Το Δ.Σ.

ΓΕΩΓΡΑΦΙΑ... ΑΛΛΑ ΠΙΟ ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΥΣΑ!

ΦΥΣΗ ΕΝΑΝΤΙΟΝ ΠΟΛΗΣ;

Αυτή η αεροφωτογραφία είναι ένα κομμάτι του Γουαγιακίλ, της μεγαλύτερης πόλης του Εκουαδόρ (κράτος γνωστό και με το όνομα "Ισημερινός"). Την πόλη αυτή τη διαρρέει ο ποταμός Guayas (Γκούγιας) και υπάρχει ένα σημείο που το ποτάμι χωρίζει ένα παρθένο κομμάτι γης γεμάτο δάσος από μια φουλ πυκνοκατοικημένη έκταση της πόλης - μια σύνθεση που δημιουργεί από ψηλά αυτή τη σουρεάλ εικόνα!

Στο μεταξύ αν και το Γουαγιακίλ είναι η μεγαλύτερη πόλη και το βασικό λιμάνι του Εκουαδόρ, η πρωτεύουσα του κράτους είναι το Κίτο! Όλα αυτά βρίσκονται στα βορειοδυτικά της Νότιας Αμερικής! Μάλιστα, απέναντι από το Εκουαδόρ, στον Ειρηνικό Ωκεανό, είναι και τα πασίγνωστα ηφαιστειογενή νησιά Γκαλαπάγκος.

ΕΞΤΡΑ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑ:

Το Εκουαδόρ και η Χιλή είναι ΤΑ ΔΥΟ ΜΟΝΑΔΙΚΑ ΚΡΑΤΗ της Νότιας Αμερικής που ΔΕΝ συνορεύουν με την τεράστια Βραζιλία!

Αντιγόνη Λάμπρου
Πηγή: @geografifitness (instagram)



Η Δύναμη της Σιωπής

Η αξία της και η σημασία της είναι πλέον αδιαμφισβήτητες, ακόμη και με τη «βούλα» της επιστήμης. Νευροφυσιολόγοι και άλλοι επιστήμονες που ερευνούν τις εγκεφαλικές λειτουργίες συμφωνούν ομόφωνα ότι η σιωπή έχει ευεργετική και καθοριστική επίδραση στη διάνοια και την ψυχολογία μας.

Το επιστημονικό περιοδικό Brain, Structure and Function βεβαιώνει ότι μέσω της σιωπής ο εγκέφαλος αναπτύσσει νέα κύτταρα, κυρίως στην περιοχή του ιππόκαμπου, η οποία σχετίζεται με τη μνήμη, τη μάθηση και τα συναισθήματα. Ως εκ τούτου, μέσω της σιωπής καλλιεργείται στους ανθρώπους η ενσυναίσθηση, η κατάσταση δηλαδή εκείνου που μας βοηθά να υπερβούμε τον εαυτό μας και να κατανοήσουμε την αδιάσπαστη σύνδεσή μας με το «Όλον» και με τον κάθε συνάνθρωπό μας ξεχωριστά.

Χαρακτηριστικά, ο νευροβιολόγος Leo Chalupa, του Πανεπιστημίου της Καλιφόρνια, προτείνει να θεσπιστεί μια ημέρα που να είναι αφιερωμένη στην απόλυτη απομόνωση. Ο ίδιος πιστεύει, ύστερα από έρευνες που έχει κάνει, ότι αν κανείς περάσει μια ολόκληρη μέρα χωρίς καμία λεκτική ανταλλαγή, χωρίς δηλαδή να μιλήσει σε κανέναν, αυτό είναι το καλύτερο αντίδοτο για τον υπερφορτωμένο και υπεραπασχολημένο εγκέφαλό μας, μία πρώτης τάξεως αποτοξίνωση για το νευρικό μας σύστημα.

Σε ανάλογα συμπεράσματα έχει φτάσει και ένας άλλος ερευνητής, από το Πανεπιστήμιο Κολούμπια. Ο ψυχολόγος Peter Suedfeld βρήκε ότι «εμείς οι άνθρωποι λειτουργούμε σε ένα καθεστώς χρόνιας υπερδιέγερσης, τόσο κοινωνικά όσο και σωματικά» και είναι προφανές ότι «λειτουργούμε σε ένα επίπεδο έντασης, διέγερσης, πολύ υψηλότερο από αυτό για το οποίο το είδος μας εξελικτικά είναι προορισμένο». Η πρότασή του; Να περνάει κανείς περισσότερο χρόνο μόνος.

Εμείς όμως δεν θα μιλήσουμε για την αξία της σιωπής ούτε για τη σημασία της σε επιστημονικό επίπεδο. Θα μιλήσουμε για την ίδια τη σιωπή ως εσωτερική διαρκής πραγματικότητα εντός μας.

ΕΣΩΤΕΡΙΚΗ ΣΙΩΠΗ

Μοιάζει να πρόκειται για διαφορετικές (έως αντίθετες) καταστάσεις, όποιος όμως είχε την εμπειρία της εσωτερικής σιωπής έστω και μια φορά στη ζωή του κατανοεί ότι ο Λόγος δεν είναι αυτός που «σπάει» τη σιωπή αλλά αυτός που ανθίζει από το έδαφός της.

«Εν αρχή ην ο Λόγος», μας λέει ο ευαγγελιστής Ιωάννης, ο οποίος είχε μνηθεί στη σιωπή του Θεού-Λόγου για να μπορέσει να αποφανθεί περί του Λόγου. Εν αρχή... και πριν από την αρχή, τι; Η Σιωπή, διότι μόνον μέσα από αυτήν μπορεί να αναδυθεί ο Λόγος.

Όλοι οι σοφοί, οι μύστες των ιερών παραδόσεων, των θρησκειών και των πίστευων, όλοι, ο καθένας με τον δικό του τρόπο, συμφωνούν ότι τον Θεό μπορούμε να τον ακούσουμε μόνο μέσα στην κατάσταση της σιωπής, διότι η φωνή του Θεού είναι ως «πνοή αύρας λεπτής» (Γ' Βασ. 19, 11-12). «Εκεί» Τον βρήκε ο προφήτης Ηλίας, μέσα στην ειρήνη και την ησυχία της καρδιάς του, όχι στη φασαρία, στη θύελλα, στον σεισμό (ως σύμβολα εσωτερικών καταστάσεων).

Παρουσιάζει ιδιαίτερο ενδιαφέρον η εμπειρία που περιγράφει ο Κάρλος Καστανέντα αναφορικά με την εσωτερική σιωπή: «Ο δον Χουάν δίδαξε τη διαπίστωση που έκαναν οι μάγοι της γενιάς του: ότι η εσωτερική σιωπή πρέπει να κατακτάται με διαρκή άσκηση πειθαρχίας. Πρέπει να αποκτάται με κόπο και να αποθηκεύεται λίγο λίγο, λεπτό με το λεπτό. Με άλλα λόγια, πρέπει κανείς να πιέσει τον εαυτό του να σωπαίνει, έστω και για λίγα δευτερόλεπτα τη φορά... μόλις φτάσει στο προσωπικό του "κατώφλι", η εσωτερική σιωπή επέρχεται από μόνη της, αυτόβουλα θα έλεγε κανείς...

Ο ησυχαστής, ο άνθρωπος που έχει καταφέρει την ησυχία, την εσωτερική σιωπή, είναι κατεξοχήν κάποιος που αφογκράζεται, ακούει με προσοχή. Ακούει τη φωνή της προσευχής στην καρδιά του, και καταλαβαίνει ότι αυτή η φωνή δεν είναι δική του αλλά κάποιου Άλλου που μιλάει μέσα του».

ΑΚΟΥΓΟΝΤΑΣ ΤΟΝ ΘΕΟ

Όλοι οι σοφοί συμφωνούν πως όσο κανείς δεν ησυχάζει μέσα στη ζωή του, δεν έχει στιγμές ησυχίας όπου συνδέεται με κάτι βαθύτερο, τόσο απομακρύνεται από το πιο αληθινό και πιο ουσιαστικό κομμάτι της ύπαρξής του, από την ίδια την Πηγή της ζωής.

Κάποτε ένας μαθητής ρώτησε το δάσκαλό του: «Πώς μπορώ να ακούσω τη φωνή του Θεού;» για να πάρει την απάντηση ότι θα έπρεπε να ασκηθεί στην εσωτερική σιωπή. «Γιατί αυτό;» επέμενε ο μαθητής, και ο δάσκαλος απάντησε: «Γιατί ο Θεός ψιθυρίζει...».

Το ερώτημα, συνεπώς, δεν είναι σε ποιον μιλάει ο Θεός, αλλά ποιος ακούει. Όσο είμαστε γεμάτοι από το «εγώ» μας, όσο οι λειτουργίες μας έχουν το πάνω χέρι, είναι αδύνατον να ακούσουμε οτιδήποτε άλλο εκτός από τη «λεγεώνα» των φωνών μέσα μας.

Μόνο εάν πραγματικά ησυχάσουμε εσωτερικά, εάν επικρατήσει σιγή, έχουμε ελπίδα να ακούσουμε τη φωνή του Θεού...

Σταματιάδου Μαρία
συγγραφέας - νομικός
περιοδικό «Αθάτον»
Επιλογή κειμένου: Βάσω Ανδρεοπούλου