

Έτος 41ο
Αριθμός φύλλου 226
Οκτώβριος - Νοέμβριος -
Δεκέμβριος 2022
Βοσπόρου 39
Τ.Κ. 14234
Τηλ.: 210-2758138
Τηλ.: 210-3822995

Ο ΙΝΑΧΟΣ

Τρίμηνη έκδοση του Πολιτιστικού Συλλόγου Μαρμαριωτών Φθιώτιδας

Νέα από τα χωριά Μάρμαρα - Περιβόλι



Μάρμαρα



Ο σκοπός της ζωής μας

Ζούμε σε έναν κόσμο, στον οποίο γεννιόμαστε και πεθαίνουμε, χωρίς την θέλησή μας. Προκύπτουν λοιπόν κάποιες σημαντικές ερωτήσεις:

Για ποιον λόγο δεν ελέγχουμε την γένεσή μας και πολύ περισσότερο, για ποιον λόγο πρέπει να ενσαρκωθούμε;

Ποιος είναι ο σκοπός αυτής της υποχρεωτικής εμφάνισής μας επάνω στον πλανήτη Γη;

Η Ελληνική Γλώσσα, γνωστή για την επιστημονική της κατάρτιση, φαίνεται να γνωρίζει τον προορισμό μας πολύ καλύτερα από εμάς τους ίδιους. Υπάρχουν δύο πανομοιότυπες λέξεις που μπορούν πολύ εύκολα να μας διαφωτίσουν:

ΓΕΝΕΣΙΣ και ΓΕΝΝΗΣΙΣ

Ποιος είναι άραγε ο λόγος ύπαρξης αυτών των δύο φαινομενικά τόσο όμοιων αρχαίων λέξεων, που σήμερα ούτε καν καταλαβαίνουμε την διαφορετικότητά τους;

Κι όμως, μέσω αυτών των δύο λέξεων μπορούμε να ανακαλύψουμε και να προσδιορίσουμε επακριβώς τον σκοπό της ζωής μας.

Πρέπει να καταλάβουμε λοιπόν ότι δεν υπάρχει μόνο μία, αλλά αντιθέτως υπάρχουν ΔΥΟ γεννήσεις.

Η πρώτη λέξη ΓΕΝΕΣΙΣ προέρχεται από το ρήμα «γίγνομαι» και αφορά την φυσική μας γένεση. Αυτή που είναι υποχρεωτική, δεν την ελέγχουμε και οδηγεί στο αναπόφευκτο γεγονός του θανάτου. Επομένως αυτή η πρώτη γένεση αποτελεί ξεκάθαρα μία έκφραση του θείου σχεδίου.

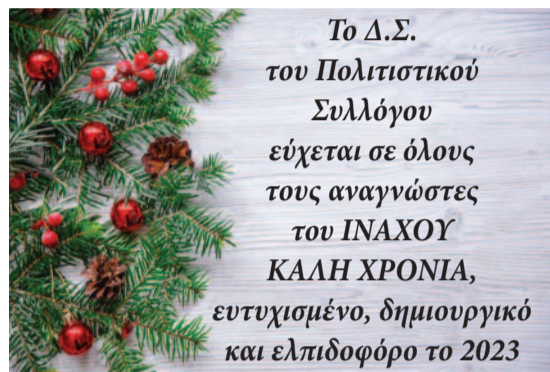
Γεννάω: ενεργητικό του γίγνομαι.

Γίγνομαι: έρχομαι εις νέαν
Συνέχεια στη σελ. 3

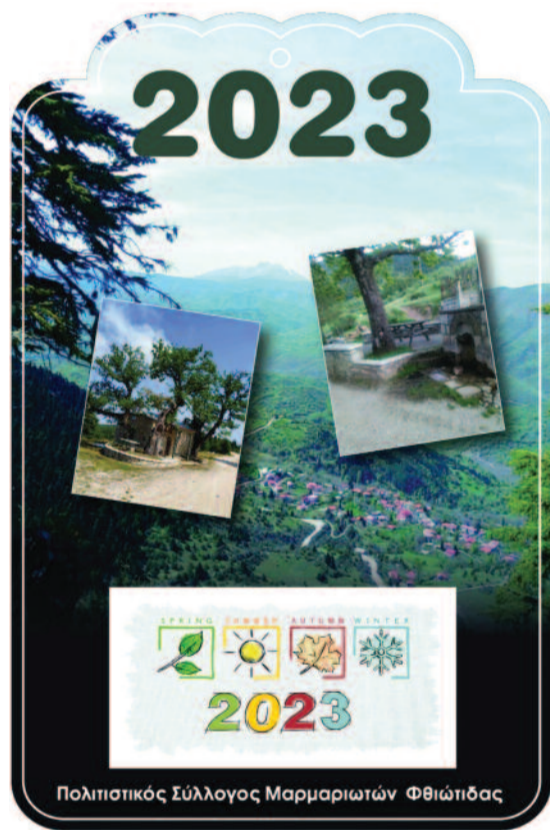
Ο εκπρόσωπος
της Τοπικής Κοινότητας
Μαρμάρων
Αριστείδης Γουβάλας
εύχεται σε όλους
τους συγχωριανούς
Χρόνια Πολλά
και ευτυχισμένος
ο καινούριος χρόνος

1822 - 2022: 200 χρόνια από τη Μάχη της Σέλιανης

1922 - 2022: 100 χρόνια από την Μικρασιατική Καταστροφή



ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΟ-ΜΑΓΝΗΤΑΚΙ 2023



Συμμετοχή του Συλλόγου στις εκδηλώσεις Εξόδου του Μεσολογγίου

Το Δ.Σ. του Πολιτιστικού Συλλόγου Μαρμαριωτών Φθιώτιδας ενημερώνει τα μέλη του ότι **προτίθεται να λάβει μέρος για πρώτη φορά φέτος στις εκδηλώσεις τιμής και μνήμης της Εξόδου της ηρωικής φρουράς του Μεσολογγίου**. Όσα μέλη του Συλλόγου επιθυμούν να συμμετέχουν στην πομπή προς τον Κήπο των Ηρώων το Σάββατο του Λαζάρου 8 Απριλίου 2023 ή την Κυριακή των Βαΐων 9 Απριλίου 2023 καλούνται να δηλώσουν τη συμμετοχή τους στα μέλη του Δ.Σ.

Οι συμμετέχοντες στην πομπή θα είναι ντυμένοι με παραδοσιακές φορεσιές.

Στις 9 Απριλίου ημέρα Κυριακή των Βαΐων θα πραγματοποιηθεί ημερήσια εκδρομή στο Μεσολόγγι για την παρακολούθηση των εκδηλώσεων. Όσοι επιθυμούν να συμμετέχουν να επικοινωνήσουν έως τις 20 Μαρτίου με τα μέλη του Δ.Σ. για να ενημερωθούν τόσο για το κόστος όσο και για τις ώρες αναχώρησης.

Πρόσκληση για την Ετήσια Γενική Συνέλευση την Κυριακή 5 Φεβρουαρίου 2023

Απευθύνουμε πρόσκληση προς τα μέλη του Συλλόγου να παραστούν στην ετήσια Γενική Συνέλευση που θα γίνει την **Κυριακή 5 Φεβρουαρίου 2023 και ώρα 10:30 π.μ. στη "Βίλα Στέλλα"** (Γαλήνης & Σοφίας, 100 μ. από το σταθμό Ηλεκτρικού στο Ηράκλειο, κοντά στην αίθουσα που γίνονταν τα προηγούμενα χρόνια η Γ.Σ.) με τα παρακάτω θέματα ημερήσιας διάταξης:

1. Λογοδοσία του Δ.Σ. για το έτος 2022.
2. Εκθεση Εξελεγκτικής Επιτροπής.
3. Συζήτηση επί των πεπραγμένων του ισολογισμού 2022 και έγκριση του προ-

υπολογισμού χρήσης 2023.

4. Ανακοινώσεις για διάφορα θέματα.

5. Έγκριση πεπραγμένων και απολογισμού 2022.

Μετά το τέλος της Γ.Σ. θα γίνει η κοπή της βασιλόπιτας και θα ακολουθήσει η καθερωμένη μικρή δεξίωση με προσφορά εδεσμάτων, κρασιού κ.λπ. Όσοι επιθυμούν να προσφέρουν κάποιο είδος φαγητού ή ποτού, καθώς επίσης και τη βασιλόπιτα, παρακαλούνται να το δηλώσουν εγκαίρως στα μέλη του Δ.Σ..

Το Δ.Σ.

ΕΠΙΤΕΛΟΥΣ ΑΣΦΑΛΤΟΣ ΣΤΑ ΜΑΡΜΑΡΑ Ευχαριστήριο του Συλλόγου

Το Δ.Σ. του Συλλόγου μας ευχαριστεί τον Δήμο Μακρακώμης και ιδιαίτερα τον Δήμαρχο κ. **Γιώργο Χαντζή** για την ασφαλτόστρωση του κεντρικού δρόμου του χωριού μας, από την είσοδο του χωριού μας μέχρι την πλατεία.

Μεταφέρουμε την ικανοποίηση των συγχωριανών μας για τον τερματισμό της πολύχρονης ταλαιπωρίας που επί δεκαετίες υπέστησαν αυτοί και τα οχήματά τους.

Η πρόσβαση στα Μάρμαρα και στην Ανατολή είναι πλέον ασφαλέστερη και πιο άνετη. Πολλές οι ευχαριστίες μας και στους εργαζόμενους στο έργο.

Το Δ.Σ.



ΕΥΧΑΡΙΣΤΗΡΙΟ Για τη νέα Παιδική Χαρά

Ο Σύλλογός μας για μεγάλο χρονικό διάστημα αναζητούσε χώρο για τη δημιουργία νέας Παιδικής Χαράς, αφού αυτή που υπήρχε στη βορεινή πλευρά του Σχολείου δεν πληρούσε τις προδιαγραφές ασφαλείας.

Με ικανοποίηση ανακοινώνουμε στους συγχωριανούς μας ότι βρέθηκε χώρος απέναντι από το Δημοτικό Σχολείο και συγκεκριμένα σε οικόπεδο που εκμίσθωσε ο συγχωριανός μας **Δημήτριος Γεωργ. Ζάρας** στον Δήμο Μακρακώμης. Ο Δήμος Μακρακώμης θα αναλάβει όλες τις εργασίες κατασκευής της νέας Παιδικής Χαράς.

Ευχαριστούμε το Δημοτικό Συμβούλιο

του Δήμου Μακρακώμης και ιδιαίτερα τον Δήμαρχο Μακρακώμης κ. **Γεώργιο Χαντζή** για το ενδιαφέρον, την προθυμία και την αποτελεσματικότητά τους στην εξεύρεση χώρου για τη νέα Παιδική Χαρά στο χωριό μας και αναμένουμε τη στιγμή που όλοι μαζί θα καμαρώσουμε τα μικρά παιδιά των Μαρμάρων σε... δράση, στο νέο χώρο.

Ο Σύλλογός μας εύχεται οι ενέργειες αυτές να έχουν συνέχεια προκειμένου να αναδειχθεί και να αξιοποιηθεί στο έπακρον η δυναμική του χωριού μας και για άλλες αθλητικές δραστηριότητες για να βρಿಸκει δημιουργικές διεξόδους η νεολαία του χωριού μας.

Το Δ.Σ.

ΚΟΙΝΩΝΙΚΑ

ΓΕΝΝΗΣΕΙΣ

- Στις 12-10-2022, η **Νίκη Σκούρα** (κόρη της Δήμητρας Παρασκευά) και ο **Λουκάς Πετροπούλας** έφεραν στον κόσμο ένα υγιέστατο αγοράκι. **Ευχόμαστε να τους ζήσει ευτυχισμένο και καλότυχο.**

ΘΑΝΑΤΟΙ

- Στις 19-10-2022 απεβίωσε στον Πειραιά η **Μαρία (Μαίρη) Βασιλείου Δοντά**, σύζυγος Βασιλείου Λιαγκούρα, ετών 70 και κηδεύτηκε στις 21-10-2022 στον Ι.Ν. Αγ. Γερασίμου του Κοιμητηρίου Πειραιά στο Σχιστό.
- Στις 28-10-2022 απεβίωσε στην Αθήνα η **Μαρίκα Κουρέλη**, ετών

83 και κηδεύτηκε στις 30-10-2022 στα Μάρμαρα. **Στους οικείους τους εκφράζουμε τα θερμά μας συλλυπητήρια.**

ΜΝΗΜΟΣΥΝΑ

- Στις 27-11-2022 τελέστηκε το 40ήμερο μνημόσυνο της **Μαίρης Βασ. Δοντά**, στον Ι.Ν. Αγ. Παρασκευής Καλλιπόλης Πειραιά.
- Στις 27-11-2022 τελέστηκε το ετήσιο μνημόσυνο της **Χριστίνας Ζάρα** στα Μάρμαρα.
- Στις 4-12-2022 τελέστηκε το 40ήμερο μνημόσυνο της **Μαρίκας Κουρέλη** στα Μάρμαρα. **Στους οικείους τους εκφράζουμε τα θερμά μας συλλυπητήρια.**

Εισφορές για το τέμπλο της εκκλησίας των Παμμεγίστων Ταξιαρχών Μαρμάρων

- Γεράνης Ταξιάρχης 50€
- Πατίτσας Κωνσταντίνος 50€
- Γουβάλας Κωνσταντίνος του Νικολάου εις μνήμη των γονιών του Νικολάου και Σπυριδούλας 300€

ΕΥΧΑΡΙΣΤΗΡΙΑ

Ένα μεγάλο ευχαριστώ στον συμπατριώτη μας μαιευτήρα - γυναικολόγο **Ευθύμιο Χ. Σκαφίδα**, που με τη σπουδαία επιστημονική του κατάρτιση αλλά και την ανθρώπινη ευαισθησία του στάθηκε δίπλα στην τόσο μεγάλη χαρά της οικογένειάς μας, με τον ερχομό του νεώτερου μέλους της από τα παιδιά μας **Νίκη Σκούρα** και **Λουκά Πετροπούλα**. Γιατρέ ευχαριστούμε!!!

Με αγάπη και εκτίμηση, οικογένεια Παρασκευά

Ευχαριστούμε την εταιρεία **Μανούλι Ελλάς καλώδια Α.Β.Ε.** για την προσφορά καλωδίου 400m για τον αναμεταδότη της τηλεόρασης. Επίσης ευχαριστούμε τον συγχωριανό μας **Θεόδωρο Ζιάκα** του **Ιωάννη** ο οποίος εργάζεται στη συγκεκριμένη εταιρεία και φρόντισε για την συγκεκριμένη προσφορά.

Ο **Αριστείδης Γουβάλας** ευχαριστεί τον **Γεώργιο Ζάρα**, τον **Αποστόλη Αγγελόπουλο** και τον **Στέλιο Σακελλάρη** για τη βοήθειά τους στην τσιμεντόστρωση της διάβασης των χειμάρρων.

Βρύση Κάτω Μαχαλά



Η βρύση έγινε με δαπάνη των:

1. Κουρέλη Αθανασίου του Αγγελή 2. Μπούρα Βασιλικής του Σπυριδώνα



Ο ΙΝΑΧΟΣ

Τρίμηνη έκδοση του Πολιτιστικού Συλλόγου Μαρμαριωτών Φθιώτιδας
Νέα από τα χωριά Μάρμαρα - Περιβόλι



Τρίμηνη έκδοση
Ιδιοκτησία:
Πολιτιστικός Σύλλογος
Μαρμαριωτών Φθιώτιδας
Τηλ.: 210-2758138

Για την εφημερίδα € 15
Εξωτερικού Ευρώπη € 30
Η.Π.Α. δολ. 50

Ηλεκτρονική σελιδοποίηση
Εκτύπωση

Εκδότης - Δ/ντής:
Η Πρόεδρος του Συλλόγου
Βασιλική Νικ. Ανδρεοπούλου
τηλ.: 6975545639
ΣΥΝΔΡΟΜΕΣ
Για το Σύλλογο € 15
e-mail: andreopoulouvasiliki@gmail.com

Εκδόσεις - Γραφικές Τέχνες
Καρπούζη Αριστεά & Υιοί Ο.Ε.
Θεοδοσίου 23 Ιλιον
Τηλ.: 210-2619003 &
210-2619696
e-mail: karprouzi@otenet.gr

Εκκλησιαστικά θέματα

► Εκ μέρους του Εκκλησιαστικού Συμβουλίου θα ήθελα να ευχαριστήσω από καρδιάς όλους τους συγχωριανούς μου που συμμετείχαν στην αποπληρωμή του χρέους συντήρησης του παλαιού Ξυλόγλυπτου τέμπλου των Παμμεγίστων Ταξιαρχών Μαρμάρων, που χρονολογείται από το 1841.

Οι Άγιοι Ταξιάρχες να χαρίζουν υγεία στις οικογένειες όλων των χωριανών και οικογενειακή ευτυχία.

► Έγινε ανανέωση του Εκκλησιαστικού Συμβουλίου Μαρμάρων για άλλη μία τριετία, το οποίο αποτελείται:

Πρόεδρος: **παπα-Κώστας Κωνσταντόπουλος**

Κύρια μέλη:

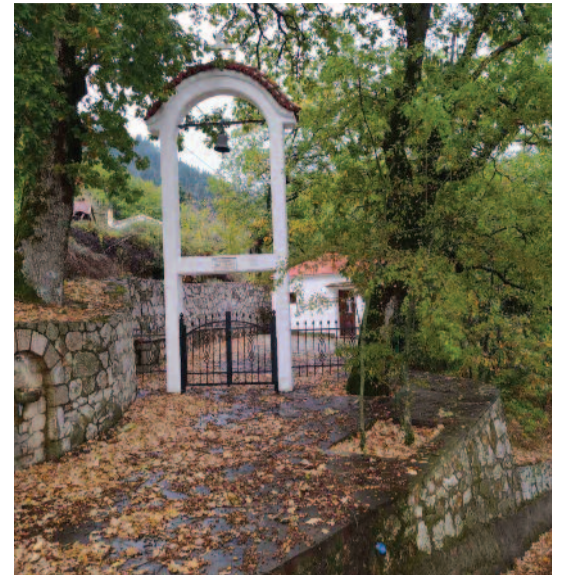
1. **Κραβαρίτης Γεώργιος του Γρηγ.**
2. **Κουρέλης Γεώργιος του Αποστ.**
3. **Αγγελόπουλος Κωνσταντίνος**

Αναπληρωματικά μέλη:

Κραβαρίτης Κων/νος του Γρηγ.

► Στις 22-10-2022 έγινε δωρεά από την οικογένεια **Ταξιάρχη Τσέλιου** το ιδιωτικό εκκλησάκι του Αγ. Νικολάου της πέρας συνοικίας στον Ιερό Ναό Παμμεγίστων Ταξιαρχών Μαρμάρων.

Το εκκλησάκι κατασκευάστηκε από την **Σπυριδούλα Τσέλιου** και ήταν υπό την ευθύνη της οικογένειας μέχρι σήμερα.



Το Εκκλησιαστικό Συμβούλιο ευχαριστεί την **οικογένεια Τσέλιου** και υπόσχεται ότι θα το φροντίζει όπως και τα άλλα εκκλησάκια των Μαρμάρων.

Ο Άγιος Νικόλαος να χαρίζει υγεία στην οικογένεια **Τσέλιου** και σε όλους τους χωριανούς.

Κραβαρίτης Γεώργιος

Μικροοργανισμοί που διασπούν το πετρέλαιο

Το 2010, σχεδόν πέντε εκατομμύρια βαρέλια (800 εκατομμύρια λίτρα) αργού πετρελαίου διέρρευσαν στον Κόλπο του Μεξικού έπειτα από την έκρηξη και τη βύθιση μιας εξέδρας άντλησης πετρελαίου. Ωστόσο, σε διάστημα μηνών, μεγάλο μέρος της μόλυνσης είχε εξαφανιστεί. Πώς ήταν αυτό δυνατόν;

Σκεφτείτε: Η επιστημονική έρευνα έχει δείξει ότι μια ποικιλία θαλάσσιων βακτηρίων μπορούν να διασπούν τα μόρια του πετρελαίου που αποτελούνται από μακρές ανθρακικές αλυσίδες. Ο Τέρι Χέιζιν, καθηγητής περιβαλλοντικής μικροβιολογίας, περιέγραψε αυτούς τους οργανισμούς ως «πυραύλους που στοχεύουν στο πετρέλαιο». Σε τέτοιους οργανισμούς οφείλεται εν μέρει αυτό που έλαβε χώρα στον Κόλπο του Μεξικού.

«Από μια άποψη, δεν μας εκπλήσσει το ότι οι θάλασσες φιλοξενούν πεινασμένα για πετρέλαιο μικρόβια», αναφέρει μια σχετική είδηση του BBC.

Άλλωστε, «φυσικές διαρροές από τον ωκεάνιο πυθμένα εκλύουν πετρέλαιο στα ύδατα της γης» επί αμέτρητους αιώνες.

Ομολογουμένως, οι ανθρώπινες προσπάθειες για τον καθαρισμό των πετρελαιοκηλίδων φέρνουν αποτελέσματα. Ωστόσο, ακόμα και οι καλύτερες προσπάθειες του ανθρώπου σε αυτόν τον τομέα μπορεί τελικά να κάνουν περισσότερη ζημιά παρά καλό. Τα χημικά διαλυτικά παρεμποδίζουν τις φυσικές διαδικασίες διάσπασης του πετρελαίου. Επιπρόσθετα, τέτοιες χημικές ουσίες είναι τοξικές και έχουν μακροχρόνιες βλαβερές συνέπειες για το περιβάλλον. Αλλά η ικανότητα που έχει η φύση να αποσυνθέτει το πετρέλαιο, στην οποία συνδράμουν και τα «πεινασμένα για πετρέλαιο μικρόβια», επιτρέπει στη θάλασσα να ενεργοποιεί μια διαδικασία αυτοκαθαρισμού χωρίς τις δυσάρεστες παρενέργειες των τεχνητών μεθόδων.

Το άρθρο μάς έστειλε η Σοφία Καλέκη

Διευκρίνιση ποσού

Το ποσό των 100 ευρώ για το τέμπλο της εκκλησίας που δόθηκε από την Πλιάτσικα Πόπη, καταχωρείται ως εξής: Πλιάτσικα Πόπη 50 ευρώ Σπανού Ντίνα 50 ευρώ εις μνήμη των γονιών τους Μαρίας και Χαραλάμπους και των συγγενών τους Θωμά, Αθανασίου, Θεοδώρου, Οδυσσέα και Κωνσταντούλας.

Συνδρομές

για Πολιτιστικό Σύλλογο

Συνδρομές για τον Σύλλογο μέσω ΕΤΕ
Φλώρος Θεοχάρης 30€
Οικ. Δοντά Θεοφάνη 60€
Άγνωστος (ημ. καταθ. 5.11.22) 30€
Αγγελόπουλος Σπύρος 90€

Η ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ ΚΑΠΟΙΩΝ ΦΡΑΣΕΩΝ

ΑΛΛΑΞΕ Ο ΜΑΝΩΛΙΟΣ ΚΙ ΕΒΑΛΕ ΤΑ ΡΟΥΧΑ ΑΛΛΙΩΣ

Η φράση αυτή ξεκίνησε από παροιμία, αλλά έγινε παροιμακή από το παρακάτω περιστατικό.

Στους χρόνους του Όθωνα, υπήρχε ένας γνωστός κουρελιάρης τύπος: Ο Μανώλης Μπατίνος. Δεν υπήρχε κανείς στην Αθήνα που να μην τον γνωρίζει, μα και να μην τον συμπαθεί. Οι κάτοικοι του έδιναν συχνά κανένα παντελόνι ή κανένα σακάκι, αλλά αυτός δεν καταδεχόταν να τα πάρει, γιατί δεν ήταν ζητιάνος. Ήταν... ποιητής, ρήτορας και φιλόσοφος. Στεκόταν σε μια πλατεία και αράδιαζε ό,τι του κατέβαινε. Κάποτε, λοιπόν, έτυχε να περάσει από εκεί ο Ιωάννης Κωλέττης. Ο Μανώλης τον πλησίασε και τον ρώτησε, αν

είχε το δικαίωμα να βγάλει λόγο στη... Βουλή. Ο Κωλέττης τού είπε ότι θα του έδινε ευχαρίστως άδεια, αν πετούσε από πάνω του τα παλιόρουχα που φορούσε κι έβαζε άλλα της ανθρωπιάς. Την άλλη μέρα ο Μανώλης παρουσιάστηκε στην πλατεία με τα ίδια ρούχα, αλλά φορούσε τα μέσα έξω. Ο κόσμος τον κοιτούσε έκπληκτος. Και τότε άκουσε αυτούς τους στίχους από το στόμα του Μανώλη Μπατίνου: «Άλλαξε η Αθήνα όψη, σαν μαχαίρι δίχως κόψη, πήρε κάτι απ' την Ευρώπη και ξεφούσκωσε σαν τόπι. Άλλαξαν χαζοί και κούφοι και μας κάναν κλωτσοκούφι. Άλλαξε κι ο Μανωλιός κι έβαλε τα ρούχα αλλιώς».

ΚΙ Ο ΑΓΙΟΣ ΦΟΒΕΡΑ ΘΕΛΕΙ

Ο θρύλος λέει, πως κάποιος χοντροκέφαλος και διόλου έξυπνος βοσκός θέλησε να μπει, σε ώρα βροχής, σ' ένα μικρό ξωκλήσι εκεί κοντά στην κορφή του βουνού, που έβοσκε τα πρόβατά του. Έβαλε, λοιπόν, την «γκλίτσα» του στους ώμους και ακουμπώντας σ' αυτήν τα χέρια του, ξεκίνησε κατά κει. Σαν έφτασε, προσπάθησε να μπει έτσι με την γκλίτσα απ' τη μικρή πορτούλα του ερημοκλησιού και φυσικά δεν τα κατάφερε, γιατί οι άκρες της «γκλίτσας» σκάλωναν στις κάσες της πόρτας. Αυτός, όμως, παρεξήγησε το πράγμα και φαντάστηκε πως ο άγιος δεν τον άφηνε να μπει. Με την αφέλεια της άγνοιάς του και τη χοντροκεφαλιά του, κατέβασε την «γκλίτσα» από τους ώμους του και την κίνησε απειλητικά προς την κατεύθυνση της πόρτας. Τώρα, όμως, με την «γκλίτσα» όρθια, μπόρεσε να περάσει χωρίς δυσκολία.

Όταν το βράδυ γύρισε στο χωριό και διηγόταν στους συγχωριανούς το κατόρθωμά του, πρόσθεσε με καμάρι: «Τι τα θέτε; Κι οι άγιοι φοβέρα θέλουνε».

Ο σκοπός της ζωής μας

Συνέχεια από τη σελ. 1

κατάστασιν υπέρβω. Έρχομαι εις το είναι, λαμβάνω ύπαρξιν. Επί προσώπων: γεννώμαι, επί πραγμάτων: παράγομαι, επί συμβάντων: συμβαίνω.

Η δεύτερη λέξη **ΓΕΝΝΗΣΙΣ** προέρχεται από το ρήμα «γιγνώσκω» και αφορά την έναρξη της λειτουργίας της ενσυνείδητης κατάστασης.

Γινώσκω: 1. αρχίζω να εννώνω, διακρίνω, καταλαμβάνω, σημειώ, μανθάνω.

Μπορούμε λοιπόν να συνάγουμε ένα πολύ σπουδαίο συμπέρασμα, το οποίο μπορεί να μας βοηθήσει σε πολύ μεγάλο βαθμό να προχωρήσουμε στην γνώση του εαυτού μας, κατά το δελφικό ρητό «**ΓΝΩΘΙ Σ' ΑΥΤΟΝ**».

Η γένεσή μας σε αυτήν την ζωή δεν αποτελεί ένα καθόλου τυχαίο γεγονός. Ο πατέρας μας και Θεός δημιουργός μας, είναι υπεύθυνος για αυτήν την γένεση, διότι το γεγονός αυτό σχετίζεται με την εξέλιξη της ψυχής μας και αποτελεί ένα γεγονός που συνοδεύεται από μεγάλες προσδοκίες.

Ο λόγος της γένεσής μας ή με άλλα λόγια ο σκοπός της ζωής μας, συμβαίνει προκειμένου ο άνθρωπος που γεννήθηκε, να καταφέρει κατά την διάρκεια της ένσαρκης ζωής του να πραγματοποιήσει, αυτήν την φορά όμως μόνο με τις δικές του δυνάμεις, μία δεύτερη γέννηση, κατά μίμηση της πράξης του πατρός του! Μόνο τότε, η ζωή του μπορεί να λάβει την πραγματική της αξία και να ανακαλύψει το πραγματικό του νόημα.

Αν ο άνθρωπος δεν προχωρήσει σε αυτήν την δεύτερη γέννηση, παραμένει μισός.

Χρειάζεται λοιπόν απαραίτητα το **ΕΤΕΡΟΝ** του **ΗΜΙΣΥ** για να ολοκληρωθεί.

Αν παραμείνουμε μόνο στην πρώτη γένεση, δεν μπορούμε να λειτουργήσουμε σαν άνθρωποι, με την φιλοσοφική έννοια του όρου. Ζούμε μία ζωή άσκοπη και ανούσια που είναι εστιασμένη στις υλικές απολαύσεις και στην γενικότερη λογική του «καλά να περάσουμε».

Ο κύριος σκοπός όμως ενός ανθρώπου, δεν είναι «να περάσει καλά». Αντιθέτως είναι να κουραστεί, να μοχθήσει και να κοπιήσει στα πνευματικά θέματα για να καταφέρει να προχωρήσει έστω και ένα μικρό βηματάκι μπροστά και να εξελίξει με τον τρόπο αυτόν την ψυχή του.

Σύμφωνα με τον Αριστοτέλη, στο βιβλίο Μ των «Μετά τα φυσικά» ο άνθρωπος αποτελεί ένα είδος, και σαν είδος οφείλει να εξελίσσεται. Υπάρχουν λοιπόν τρία βασικά εξελικτικά στάδια από τα οποία πρέπει να περάσει το ανθρωπινό είδος προκειμένου να

ολοκληρωθεί και να τελειοποιηθεί, τα οποία σήμερα δυστυχώς τα αγνοούμε.

Κατά τον ίδιο ακριβώς τρόπο, αγνοούμε αυτήν την λειτουργία των δύο γεννήσεων που πρέπει να υποστούμε προκειμένου να κατακτήσουμε αυτήν την τελειοποιημένη και ολοκληρωμένη πορεία.

Η πρώτη γένεση, η οποία πραγματοποιείται χωρίς την θέλησή μας, γεννάει ανθρώπους οι οποίοι όμως δυστυχώς διαθέτουν μόνο την όψη, την εξωτερική εμφάνιση ενός ανθρώπου.

Βρίσκονται στο πρώτο εξελικτικό στάδιο στο οποίο οι Φιλόσοφοι έχουν δώσει διάφορες, όχι και τόσο κολακευτικές ονομασίες.

Ο Αριστοτέλης τους ονόμασε δίποδα ή ανθρωποειδή. Ο Πυθαγόρας ανδράποδα ζώα. Ο Πλάτωνας ανθρωπίσκους.

Αυτό σημαίνει ότι ένας άνθρωπος που απλώς έχει γεννηθεί και δεν έχει μπει σε μία εκπαιδευτική διαδικασία, η οποία θα του επιτρέψει να καταφέρει να αναπτύξει τις νοητικές του ικανότητες, για τους μεγάλους φιλοσόφους μας, παραμένει στο επίπεδο του ζώου.

Ο άνθρωπος αυτός είναι καταδικασμένος να λειτουργεί την νόσή του με έναν όχι ιδιαίτερα κολακευτικό τρόπο.

Ο άνθρωπος που έχει παραμείνει στο πρώτο εξελικτικό στάδιο του δίποδου ή ανθρωποειδούς **ΑΝΤΙΛΑΜΒΑΝΕΤΑΙ**.

Ο πραγματικός άνθρωπος που καταφέρει να εισέλθει και να κατακτήσει το δεύτερο εξελικτικό στάδιο, βρίσκεται πλέον σε μία νοητική κατάσταση η οποία του επιτρέπει να **ΚΑΤΑΝΟΕΙ** ή να **ΕΝΝΟΕΙ**. Η διαφορά βεβαίως είναι τεράστια. Διότι η αντίληψη, όπως ακριβώς μας εξηγεί η ίδια η λέξη, λαμβάνει ως πραγματικότητα το **ΑΝΤΙΘΕΤΟ** της αλήθειας.

Αυτό σημαίνει ότι η **ΑΝΤΙΛΗΠΤΙΚΗ ΙΚΑΝΟΤΗΤΑ** ενός διπόδου-ανθρωποειδούς δεν θα το οδηγήσει ποτέ στην αποκάλυψη της αλήθειας.

ΓΕΝΕΣΙΣ = ΑΝΤΙΛΑΜΒΑΝΟΜΑΙ

ΓΕΝΝΗΣΙΣ = ΚΑΤΑΝΟΩ

Όσον αφορά λοιπόν τον λόγο της ύπαρξής μας και την διαδικασία της ζωής και του θανάτου, θα πρέπει να καταλάβουμε ότι ο Θεός είναι αυτός που μας χαρίζει την πρώτη γένεση, κατά την οποία γεννιέται το φυσικό μας σώμα.

Η δική μας αποστολή έγκειται στο να καταφέρουμε να μιμηθούμε το παράδειγμά του και να προχωρήσουμε στην δεύτερη γέννηση, η οποία όμως αποτελεί ένα καθαρά δικό μας επίτευγμα. Δηλαδή ούτε λίγο ούτε πολύ, ο άνθρωπος εκείνος που θα καταφέρει να προχωρήσει και να ολοκληρώσει την δεύτερη γέννηση, θεωρείται αυτοδικαίως ένας μικρός Θεός. Αυτοί είναι οι Ηρώες και οι Φιλόσοφοι της αρχαίας Ελλάδας.

Αξίζει λοιπόν τον κόπο να προσπαθήσουμε να ανακαλύψουμε αυτήν την μυστική και άκρως μυστική διαδικασία, η οποία υπόσχεται να μας μεταμορφώσει σε πραγματικούς ανθρώπους, αντάξιους του ονόματός μας.

Γιώργος Χαλαραπίδης
Συγγραφέας - Ερευνητής
Αρχαίας Ελληνικής
Γραμματείας



ΣΙΩΠΗΛΟΣ ΑΠΟΧΑΙΡΕΤΙΣΜΟΣ ΓΙΑ ΤΟΥΣ ΜΕΓΑΛΟΥΣ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΕΣ

Από παλιά συνήθιζεται, όταν πεθαίνει ένας μεγάλος καλλιτέχνης, να του κάνουν ειδικά αφιερώματα για να τιμήσουν την παρουσία του και τον ρόλο που έπαιξε στον Πολιτισμό..... σήμερα αυτό δεν συμβαίνει..... Και στον μεγάλο συνθέτη και δημιουργό **Βαγγέλη Παπαθανασίου**, η αναφορά στο τεράστιο έργο του, ήταν πολύ μικρή..... και ας πρόσφερε πολλά με την ιδιαίτερη μουσική του... και ας τίμησε την Ελλάδα σε όλον τον κόσμο με τις επερχόμενες παραστάσεις του..... έστω να δείξουν μια παράσταση, που είχε δώσει στο Ηρώδειο και μας μάγεψε....

Και στην περίπτωση του **Κώστα Καζάκου**, η τηλεόραση, στην είδηση του θανάτου, έδειξε λίγα αποσπάσματα από κάποιες συνεντεύξεις του και αυτό ήταν όλο..... δεν τίμησαν τον ηθοποιό για το μεγάλο έργο του, που δούλεψε μέχρι το τέλος της ζωής του... ενώ θα έπρεπε την ημέρα της απώλειας, να προβάλλουν μία σημαντική ταινία του και με αυτόν τον τρόπο να τιμήσουν και να ξαναθυμίσουν τον καλλιτέχνη σε όλους ...αλλά και για την πολιτική του δράση, δεν ανέφεραν πολλά, που ακόμα και στο θέατρο έκανε αντίσταση και την περίοδο της Χούντας, με την υπέροχη **Τζένη**

Και στην περίπτωση της μεγάλης Ηθοποιού **Ειρήνης Παπά**, δεν την τίμησαν όσο της άξιζε και δεν έκαναν ειδικά αφιερώματα για την προσφορά της στο θέατρο και στο σινεμά..... η **Ειρήνη Παπά**, έδειξε την αξία της όλα τα χρόνια με την απίστευτη ερμηνεία της.... όμως όφειλαν όλα τα κανάλια να δείξουν μια σημαντική ταινία της, για να την γνωρίσουν οι νέοι, αλλά και να μας θυμίσουν, την προσωπικότητά της και το πηγαίο και μεγάλο και αστείρευτο ταλέντο της αντί αυτού, έδειξαν στην EPT 2, μια ταινία, που δεν ταίριαζε με το φευγικό της **Ειρήνης Παπά**... και σε κάποιο ιδιωτικό κανάλι έδειξαν το "Μαντολίνο του Λοχαγού Κορέλι", λες και ήθελαν να τιμήσουν την **Πενέλοπε Κρουζ** και όχι την μεγάλη **Ειρήνη** ...και ας έπαιξε το 1948 στην ταινία «Χαμένοι Άγγελοι» σε σκηνοθεσία **Νίκου Τσιφόρου**. Και ας έπαιξε το 1951 τη «Νεκρή Πολιτεία», του **Φριέδο Ηλιάδη**, με συμπρωταγωνιστή τον **Γιώργο Φούντα**. Η ταινία συμμετείχε στο Φεστιβάλ Καννών και όλοι μένουν άφωνοι, αναγνωρίζουν αυτό το νέο πρόσωπο ως κάτοχο μίας μοναδικότητας.

Και ας συνεργάστηκε το 1962, με τον **Μιχάλη Κακογιάννη** και ας πρωταγωνίστησε στην κινηματογραφική μεταφορά της «Ηλέκτρας» του **Ευριπίδη** μαζί με τον **Γιάννη Φέρτη**, την **Αλέκα Κατσέλη** και τον **Μάνο Κατράκη**. Η ταινία συνολικά κέρδισε 24 βραβεία και τιμητικές διακρίσεις, ανάμεσά τους και τα βραβεία καλύτερης κινηματογραφικής μεταφοράς και ηχητικής επένδυσης στο Φεστιβάλ των Καννών (1962).

Και ας πρωταγωνίστησε σε πολλές ταινίες και ας προτάθηκαν για Όσκαρ Ξενογλώσσας Ταινίας, με την γαλλόφωνη "Z" του **Κώστα Γαθρά**. Η **Ειρήνη Παπά** συμμετείχε σε πολλές χολιγουντιανές παραγωγές, ενώ πρωταγωνίστησε και στο θέατρο Μπρόντγουεϊ το 1967... και ας την τίμησαν οι Ιταλοί και ας την αγάπησαν αφού συνεργάστηκε με πολλούς Ιταλούς σκηνοθέτες και την έλεγαν **Bella Greca** και **Irene Nostra** (δηλ. «η δικιά μας Ειρήνη»).... και ας την τίμησαν και στην Πορτογαλία έδειξαν την εκτίμησή τους με την υποστήριξη στο θέατρο που ίδρυσε εκεί για να παί-

ζονται αρχαίες τραγωδίες. Γι' αυτό το θέατρο η **Ειρήνη Παπά** διέμενε στην Πορτογαλία τα τελευταία ενεργά χρόνια της. Το 2000 τιμήθηκε με τον τίτλο «**Γυναίκα της Ευρώπης**» και το 2009 με τον Χρυσό Λέοντα Μπιενάλε του Θεάτρου της Βενετίας, από τα χέρια του σκηνοθέτη **Μαουρίσιο Σκαπάρο**. Τα τελευταία χρόνια είχε τιμηθεί και με τον τίτλο του επίτιμου διδάκτορα στο Πανεπιστήμιο Τορ Βεργκάτα της Ρώμης στην Ιταλία. Συνολικά έλαβε περισσότερες από 24 τιμητικές διακρίσεις και βραβεία....

Εκτός από την παγκόσμια πορεία της στον κινηματογράφο, η **Ειρήνη Παπά** είχε ως όραμα ένα σχολείο θεάτρου το οποίο δημιούργησε στον αριθμό 52 της οδού Πειραιώς στο Μοσχάτο. Με έξοδα δικά της είχε αναπλάσει ένα χώρο 7,5 στρεμμάτων αναστηλώνοντας κτιριακά συγκροτήματα μοναδικής αρχιτεκτονικής με την προσωπική της πινελιά και ματιά. Ο λόγος για το περιφημο «Σχολειόν της Αθήνας». Σήμερα οι εγκαταστάσεις ανήκουν στο Εθνικό Θέατρο το οποίο συνεχίζει το όραμα της ηθοποιού, φιλοξενώντας παραστάσεις και δράσεις έως και το 2027... Έκανε σκοπό της ζωής της να αναπλάσει τα κτίρια, αποκαλύπτοντας και την κτιριακή τους αξία. Ο αρχιτέκτονας **Μάνος Περάκης** έχει μιλήσει για την κατάσταση στην οποία βρήκαν το κτίριο: «Όταν το πήρε η κ. **Παπά** το συγκρότημα ήταν ένα απεριγράπτο αχούρι, υπήρχαν εκεί μέσα πεταμένα χιλιάδες ντοσιέ του υπουργείου Οικονομικών, χαρτούρα κι από την εποχή της Κατοχής ακόμα! Με φώναξε η **Ειρήνη Παπά** και μου ανέθεσε τις μελέτες της ανάπλασης, τις οποίες πλήρωσε όλες από την τσέπη της». ...Μπαίνοντας από την Πειραιώς, αριστερά βρίσκεται το κτίριο μέσα στο οποίο δημιουργήθηκε αμφιθέατρο 500 θέσεων, σκαμμένο όλο στο δάπεδο του κτιρίου και φτιαγμένο όλο από μαύρη πέτρα που διάλεξε η **Ειρήνη Παπά** και έφερε από τη Ρόδο. Δίπλα τους επάλληλες αίθουσες, ενώ στην καρδιά του συγκροτήματος βρίσκεται ένα νεοκλασικό, με υπερυψωμένο πύργο στη μέση και δύο μεγάλες πτέρυγες εκατέρωθεν. Στην μεγάλη αυλή υπάρχουν μια τεράστια ελιά, κυπαρίσσια, πεύκα, φοινίκες, ενώ οι μονόλιθες στέκου επιβλητικά. Τις μονόλιθες τις έφερε η **Ειρήνη Παπά** από την Ιταλία... Αφού χρησιμοποιήθηκε κάποια καλοκαίρια από το Φεστιβάλ Αθηνών, το Σχολειο έμεινε πάλι κλειστό. Από το 2014 οι εγκαταστάσεις ανήκουν στο Εθνικό Θέατρο. ...Και για αυτήν την μεγάλη προσφορά της στον Πολιτισμό, αλλά και στους νέους και τους παλιούς Ηθοποιούς, βρήκαν μόνον δύο λόγια να πούν.....

Δεν τιμήθηκαν όλοι στην πατρίδα τους, όπως τους άξιζε... κάποιοι δεν γνωρίζουν ούτε το μεγάλο έργο τους..... αντί αυτού, όλα τα κανάλια για 12 ημέρες έδειχναν για ατελείωτες ώρες την κηδεία της Βασίλισσας της Αγγλίας..... λες και η Βασίλισσα πρόσφερε τίποτα στην Ελλάδα..... λες και προσέφερε τόσα όσο οι αξιολόγοι και μεγάλοι καλλιτέχνες, που έφυγαν αθόρυβα πριν λίγες ημέρες..... δεν είναι τυχαίο που κάποιοι από αυτούς μεγαλούργησαν στο εξωτερικό..... γιατί η Ελλάδα τους πλήγωσε πολλές φορές και στο εξωτερικό εκτίμησαν την αξία τους!!!!!!! Κρίμα για την χώρα, ακόμα και στον θάνατο των μεγάλων δημιουργών, δεν έδειξε τον σεβασμό της.....

Φώφη Αναγνωστοπούλου

Η Μάχη της Σέλιανης (Μάιος – Ιούνιος 1822)

Συνέχεια από το προηγούμενο φύλλο

Γράφει ο **Αντώνιος Ευαγγέλου Πλατιάς**

Ο Δράμαλης γνώριζε ότι στην κοιλάδα του Σπερχειού υπήρχε σοβαρή πιθανότητα να αντιμετωπίσει ελληνικά τμήματα αφού ήδη είχαν σημειωθεί εκεί μάχες κατά τον προηγούμενο χρόνο. Από εκεί λοιπόν και μετά είχε την επιλογή να προελάσει είτε από την κύρια διάβαση του Μπράλου προς τις πεδιάδες της Βοιωτίας (Λιβαδειάς και Θήβας) ομοίως για ανεφοδιασμό, είτε από τη διάβαση Κνημίδας (Καλλίδρομο) για να εξασφαλίσει έτσι τη διασπορά του κινδύνου της στρατιάς του. Στη συνέχεια θα είχε τη δυνατότητα να κινηθεί προς Άμφισσα μέσω της διάβασης Γραβιάς έτσι ώστε τμήμα της στρατιάς του να διαπεραιωθεί από Γαλαξίδι προς Πελοπόννησο ή να κινηθεί μέσω πεδιάδας Θηβών προς Αθήνα και εν συνεχεία να διασχίσει τον ισθμό της Κορίνθου όπως και έπραξε.

Οι Έλληνες αντιλήφθηκαν εγκαίρως τις προθέσεις του Δράμαλη, όμως η Επανάσταση είχε αρχίσει να παρουσιάζει ήδη κάποιου είδους «κόπωση» η οποία μάλλον οφειλόταν στις εσωτερικές ασυμφωνίες και συγκρούσεις που είχαν αρχίσει να παρουσιάζονται μεταξύ του τριγώνου πολεμιστών, προκρίτων και πολιτικών. Άλλωστε, η Επανάσταση πάσχιζε να απο-

κτήσει και πολιτική υπόσταση έτσι ώστε να διαμορφωθεί κάποιας μορφής κρατική διακυβέρνηση και διοίκηση κάτι που μετά από αιώνες σκλαβιάς είχε πάψει να υφίσταται ως εμπειρία και γνώση. Το Νοέμβριο του 1821 συγκροτούνται σε σώμα οι Συνελεύσεις Ανατολικής Χέρσου Ελλάδας και Δυτικής Χέρσου Ελλάδας στην Άμφισσα και στο Μεσολόγγι, αντίστοιχα. Η Συνέλευση των Σαλώνων κατέληξε στη συγκρότηση του «Αρειού Πάγου της Ανατολικής Χέρσου Ελλάδας» το οποίο ήταν ουσιαστικά μια πρόδρομη κρατική μορφή πολιτικής δικαιοδοσίας, με όρια περίπου τη σημερινή Ανατολική Στερεά Ελλάδα. Από τις 20 Δεκεμβρίου του 1821 έως τις 15 Ιανουαρίου 1822 πραγματοποιήθηκε η Πρώτη Εθνοσυνέλευση της Επιδάουρου. Σε αυτή συμμετείχαν ως παραστάτες εκπρόσωποι της «Ανατολικής Χέρσου Ελλάδος», της «Δυτικής Χέρσου Ελλάδος» της Πελοποννήσου και των «Ναυτικών Νήσων» και είχε ως αποτέλεσμα την ψήφιση του «Προσωρινού Πολιτεύματος της Ελλάδας» και την ίδρυση της πρώτης πολιτικής αρχής της «Προσωρινής Διοίκησης της Ελλάδος».

Η συνέχεια στο επόμενο φύλλο

Γιατί ένα παιδί να μάθει παραδοσιακούς χορούς

Ο χορός είναι μια μορφή καλλιτεχνικής και αθλητικής έκφρασης. Είναι ο πληρέστερος και αμεσότερος τρόπος έκφρασης και δημιουργίας. Είναι η τέχνη με την οποία κανείς μπορεί να εκφράσει τα συναισθήματά του. Η αρμονία και ο συντονισμός των κινήσεων **καλλιεργούν τη μνήμη, την αντίληψη και το πνεύμα**. Διδάσκει σεβασμό και αυξάνει την αυτοπεποίθηση. Το παιδί μέσα από το χορό **ανακαλύπτει** το σώμα του και **εξερευνεί** τις κινητικές του δεξιότητες. **Εξωτερικεύει** σε περιβάλλον πειθαρχημένο και προστατευμένο τα συναισθήματά του. **Απελευθερώνει** τον εαυτό του από τους περιττούς περιορισμούς της λοιπής καθημερινότητας. Καλλιεργεί με όρους δημιουργικούς την **φαντασία** του.

Ο παραδοσιακός χορός με το δημοτικό τραγούδι αποτελούν ένα από τα σημαντικότερα και ζωντανότερα στοιχεία του λαϊκού μας πολιτισμού, ο οποίος δείχνει περισσότερο από οτιδήποτε άλλο την ιδιομορφία αλλά και την ιδιοφυΐα ενός λαού. Με τη διδασκαλία παραδοσιακών χορών τα παιδιά



έρχονται σε επαφή με τα ήθη και τα έθιμα των προγόνων μας, καλλιεργούν τις ρυθμολογικές τους ικανότητες, γίνονται κάτοχοι των ιστορικών, παιδαγωγικών και αισθητικών αξιών και συμβάλλουν στη διατήρηση και τη διαιώνιση της λαϊκής μας παράδοσης.

Με τους παραδοσιακούς χορούς το παιδί μαθαίνει να λειτουργεί συλλογικά. Ο κυκλικός χορός που κρατιόμαστε σφιχτά από τα χέρια ενσαρκώνει το **συλλογικό**

πνεύμα. Ο ένας στηρίζει τον άλλο και στηρίζεται απ' αυτόν, λαμβάνει υπόψη του τα βήματα του άλλου, αλλά περιμένει να τον υπολογίζουν και οι άλλοι. Τα παιδιά αντιλαμβάνονται ότι ανήκουν σε ένα σύνολο με αμοιβαιότητα. Με τους παραδοσιακούς χορούς το παιδί αναπτύσσει μέσα του την αίσθηση της ισότητας και του δικαίου. Η μουσική και ο ρυθμός καλλιεργούν στο παιδί την αντίληψη της αρμονίας και ταυτόχρονα του διδάσκουν την πειθαρχία και τον αυτοέλεγχο. Οι παραδοσιακοί χοροί ταυτόχρονα παρέχουν **σωστή στάση σώματος και παράστημα**. Η διδασκαλία τους συνεισφέρει σημαντικά στην ψυχοκινητική ανάπτυξη ενός παιδιού, την καλή του ισορροπία, τη σωματική άσκηση, την αισθητική του καλλιέργεια, την κοινωνικοποίησή του, την καλή συνεργασία και το πνεύμα ομαδικότητας που αναπτύσσεται στους κόλπους της ομάδας.

Οι παραδοσιακοί ελληνικοί χοροί είναι εξωστρεφείς και δίνουν χαρά στα παιδιά. Τους δίνουν την ευκαιρία να εκδηλώσουν

τη ζωντανία τους, να νιώσουν τη χαρά της δημιουργικής έκφρασης, να τραγουδήσουν, να συγκινηθούν, να αποκτήσουν σχέση με την ελληνική μουσική και το τραγούδι. Διδάσκουν στα παιδιά την περηφάνια, ενώ με την αναβίωση των ηθών, εθίμων και συνθημάτων της λαϊκής μας παράδοσης γίνεται το μέσο που **συνδέει το παρελθόν** και την ιστορία με τη σύγχρονη κοινωνική πραγματικότητα.

Ο χορός συναρπάζει τους περισσότερους ανθρώπους, μικρούς και μεγάλους. Δεν αποτελεί μόνο άσκηση για το σώμα, αλλά και για το πνεύμα, εκτόνωση και έκφραση συναισθημάτων. Αν σε όλα αυτά προσθέσουμε και το στοιχείο της παράδοσης, τότε μιλάμε για τους παραδοσιακούς χορούς. Επομένως, είναι πολύ σημαντικό για τα παιδιά από μικρή ηλικία να μαθαίνουν τους παραδοσιακούς χορούς του τόπου μας και να διατηρούν με αυτόν τον τρόπο ένα μέρος της παράδοσης ζωντανό από γενιά σε γενιά.

oloigiatopaidi.gr

Τα Νέα του Περιβολιού

ΤΡΑΝΟΣ ΧΟΡΟΣ

Αγαπητοί συντοπίτες μας,

Μετά από δύο χρόνια καραντίνας στις 17 Αυγούστου 2022 πραγματοποιήθηκε ο **Τρανός Χορός της Αγάπης στο χωριό μας, το Περιβόλι**.

Η εκδήλωση έλαβε χώρα στον παραποτάμιο χώρο που διαμορφώθηκε από την Περιφέρεια και τον Δήμο Μακρακώμης. Σε ένα πανέμορφο και ειδυλλιακό περιβάλλον τα 9 χωριά του Ινάχου για μια ακόμη φορά ενώθηκαν προκειμένου να θυμηθούν οι μεγαλύτεροι και να γνωρίσουν οι νεότεροι τραγούδια και έθιμα των προγόνων μας.

Την εκδήλωση, παρουσία των ιερέων των χωριών ευλόγησε ο Μητροπολίτης Φθιώτιδας κ.κ. **Συμεών** που πάντοτε βρίσκεται κοντά μας.



Η κ. **Ζωή Πιπερίγκου**, η γυναίκα που εξ αρχής οραματίστηκε τη συνένωση των χωριών μας μέσα από το πολιτιστικό δρώμενο, ασχολήθηκε όλο τον προηγούμενο χειμώνα με την επιλογή των τραγουδιών και την προετοιμασία της ορχήστρας.



Η **Αγγελική Καραγεώργου** από την Κολοκυθιά έντυσε τους νέους μας με παραδοσιακές φορεσιές και τους μύση στην παραδοσιακή μουσική και τους παραδοσιακούς χορούς.

Οι νέοι μας παρατάχθηκαν στη γέφυρα προκειμένου να υποδεχθούν τον κόσμο και μετά κατέβηκαν στον χώρο της εκδήλωσης όπου τραγούδησαν και χόρεψαν. Τα νιάτα και ο δυναμισμός τους ενθουσίασαν τους παρευρισκόμενους οι οποίοι χόρεψαν μαζί τους για αρκετές ώρες.

Τον στολισμό του χώρου ανέλαβε και πραγματοποίησε με μεγάλη επιτυχία η **Πόπη Καραντζούνη**.

Η **Γεωργία Έλληνα** μαζί με τον σύζυγό της **Κώστα Κατσιμάνη** ως γιατροί, έφεραν τον απαραίτητο εξοπλισμό και ήταν ανά πάσα στιγμή έτοιμοι να παράσχουν πρώτες βοήθειες. Η **Αργυρώ Ζήσιμου** από το Νικολίτσι οργάνωσε τους μικρούς εθελοντές προκειμένου να μοιράσουν γλυκά στην αρχή της εκδήλωσης.

Στη συνέχεια πραγματοποιήθηκε η κλήρωση και το επόμενο χωριό που θα πραγματοποιηθεί ο Τρανός Χορός της Αγάπης είναι τα **Αργύρια**.

Οι Πρόεδροι των Πολιτιστικών Συλλόγων, η **Μαίρη**



Μπαλτογιάννη των Αργυριών, ο **Σπύρος Λιάκος** του Διλόφου, η **Βάσω Ανδρεοπούλου** των Μαρμάρων, ο **Γιάννης Σκαρλάτος** του Κυριακοχωριού, η **Βιθή Κωστάκη** της Κολοκυθιάς, ο **Γιάννης Αναστασόπουλος** της Ανατολής και η **Βάσω Κοντογιώργου** του Νικολιτσίου σε όλη τη διάρκεια της προετοιμασίας ήταν παρόντες και πρόθυμοι να βοηθήσουν σε οτιδήποτε χρειάζομασταν παρά τις αυξημένες επαγγελματικές υποχρεώσεις τους.

Ως Πολιτιστικός Σύλλογος νιώθουμε την ανάγκη να ευχαριστήσουμε για την πραγματοποίηση αυτού του χορού τον Περιφερειάρχη **Φάνη Σπανό** και τον Αντιπεριφερειάρχη **Ηλία Σανίδα**, τον Δήμαρχο Μακρακώμης **Γιώργο Χαντζή** και τους Αντιδημάρχους, **Κοντογεώργο Π.**, **Υφαντή Α.** και **Αρβανίτη Β.**

Ευχαριστούμε επίσης τους χορηγούς μας **Αγγελόπουλο Δημήτρη**, **Δερνίκα Γεώργιο**, **Καπόλα Σπύρο**, **Κατσικά Ιωάννη**, **Καραγιάννη ΕΠΕ**, **Καραντζούνη Αφοί**, **Μανίτα Γεώργιο**, **Πασαπόρτη Ειρήνη**.

Τέλος, ένα μεγάλο ευχαριστώ στην **Οικογένεια Στεργίου** που πάντοτε βοηθά έμπρακτα τα χωριά μας.

Καλή αντάμωση του χρόνου στα Αργύρια.

Ο Πολιτιστικός Σύλλογος Περιβολιού
σας εύχεται Καλή Χρονιά και Χρόνια Πολλά

ΚΟΙΝΩΝΙΚΑ

ΘΑΝΑΤΟΙ

• Στις 7-10-2022 πέθανε στο Περιβόλι όπου και κηδεύτηκε την επομένη ο συγχωριανός μας **Σχιζιάς Παναγιώτης**.
Συλλυπητήρια στην οικογένειά του.

ΜΝΗΜΟΣΥΝΑ

• Στις 13-11-2022 τελέστηκε στο Περιβόλι το 40ήμερο μνημόσυνο του **Παναγιώτη Σχιζιά**.
Αιώνια η μνήμη του.