

Έτος 44ο

Αριθμός φύλλου 237
Ιούλιος - Αύγουστος -
Σεπτέμβριος 2025
Βοσπόρου 39 Ν. Ιωνία
Τ.Κ. 14234
Τηλ.: 210-2758138
Κιν.: 6975545639

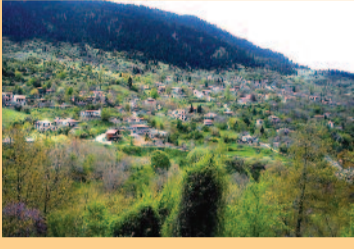
Ο ΙΝΑΧΟΣ

Τρίμηνη έκδοση του Πολιτιστικού Συλλόγου Μαρμαριωτών Φθιώτιδας

Νέα από τα Μάρμαρα



Μάρμαρα σελ. 1-2-3-4



Το σύνδρομο της νεκρής ελάτης

«Κατάστικτα» από ξερά δέντρα είναι από την άνοιξη πολλά δάση στην Κεντρική και Νότια Ελλάδα, με τις περιοχές που προέκυψαν από τεχνητή αναδάσωση να αποδεικνύονται πιο ευάλωτες. Οι επιστήμονες επισημαίνουν ότι το φαινόμενο δεν είναι πρωτόγνωρο, αλλά πλέον οι συνθήκες είναι διαφορετικές. Οφείλεται στη δραματική και ραγδαία μεταβολή των βιοκλιματικών ζωνών της χώρας, προς το θερμότερο και το ξηρότερο, λόγω της κλιματικής αλλαγής. Η ξήρανση δέντρων καθιστά τα δάση πιο ευπαθή σε προσβολές εντόμων και βέβαια σε δασικές πυρκαγιές. Οι δασικές υπηρεσίες όμως πρέπει να περιμένουν το φθινόπωρο για να δράσουν, προκειμένου να μην επιδεινωθεί το πρόβλημα.



Σε ορισμένες περιπτώσεις οι νεκρώσεις είναι σε μεμονωμένα δέντρα, σε αρκετές όμως έχουν εξαπλωθεί σε μεγάλο βαθμό. Από την εξέταση των προσβεβλημένων ελάτων σε διάφορες θέσεις εντοπίστηκαν πολυάριθμες προνύμφες ξυλοφάγων εντόμων. Ανάλογη ήταν και η εικόνα σε περιοχές της Λιβαδειάς, όπου διαπιστώθηκαν εκτεταμένες νεκρώσεις ελάτων στην ευρύτερη περιοχή της Ιεράς Μονής Κοιμήσεως Θεοτόκου Ιερουσαλήμ (Δαύλεια), αλλά και σε ελατοδάση της Φθιώτιδας και της Κυνουρίας.

Από την πλευρά της δασικής υπηρεσίας, ο κ. Γκουντούφρας, Γεν. Διευθυντής Δασών και Δασικού Περιβάλλοντος, σημειώνει ότι και πόροι και γνώση υπάρχουν - επεμβάσεις

Συνέχεια στη σελ. 2

Ιστοσελίδα του Συλλόγου www.marmaraseliani.gr



“Και ο ήλιος έκανε ένα θήμα πίσω, τα φύλλα έπεσαν να κοιμηθούν και το φθινόπωρο ξύπνησε”

Raquel Franco

Καλό φθινόπωρο

Οι αρχαίοι Έλληνες συνδύασαν μυθολογικά τον ερχομό του φθινοπώρου με την κάθοδο της **Περσεφόνης** στον Άδη. Η θλίψη της **Δήμητρας** διαχέεται σε όλη τη φύση που συμπονεί τη θεά της γης-γεωργίας. Γι' αυτό και στην εποχή αυτή τα σύννεφα σκεπάζουν τον ήλιο συμμετέχοντας κι αυτά στο θρήνο της θεάς που θα χάσει την κόρη της (Περσεφόνη) για έξι μήνες. Έτσι συμβολικά οι αρχαίοι χώρισαν το έτος σε δύο ίσες χρονικές περιόδους: Φθινόπωρο-Χειμώνα/Άνοιξη-Καλοκαίρι.

Και δεν είναι τυχαίο πως

και η θρησκεία με τις γιορτές του **Αγίου Γεωργίου** (23 Απριλίου) και του **Αγίου Δημητρίου** (26 Οκτωβρίου) συμμετέχει στη διάκριση των δυο αυτών χρονικών περιόδων που σηματοδοτούν και τις αντίστοιχες γεωργικές ασχολίες.

Είναι η εποχή που έχει εμπνεύσει όσο λίγες ζωγράφους, συγγραφείς, ποιητές και λοιπούς καλλιτέχνες. Κάτι τα υπέροχα χρώματά του, κάτι η ρομαντική μελαγχολία του, δεν πρέπει να ήταν δύσκολο για το φθινόπωρο να γίνει η μούσα της έμπνευσης καθημερινών και μη ανθρώπων.

Αναβίωση των χορευτικών του χωριού

Στις 16 Αυγούστου 2025, το χωριό μας έζησε μια βραδιά που θα μείνει αξέχαστη. Στην πλατεία του χωριού μας ξαναζωντάνεψαν τα χορευτικά που συντρόφευαν το χωριό μας από τη δεκαετία του 1980 μέχρι και σήμερα.

Συνέχεια στη σελ. 3



Ο ΤΡΑΝΟΣ ΧΟΡΟΣ ΣΤΗΝ ΚΟΛΟΚΥΘΙΑ

Στον όμορφο διαμορφωμένο χώρο στην τοποθεσία Άγιος Χαράλαμπος στην Κολοκυθιά πραγματοποιήθηκε το πρωί της Κυριακής 17/8 ο Τρανός Χορός της Αγάπης.

Συνέχεια στη σελ. 4



ΛΑΪΚΗ ΣΥΝΕΛΕΥΣΗ ΚΟΙΝΟΤΗΤΑΣ ΜΑΡΜΑΡΩΝ ΦΘΙΩΤΙΔΑΣ

Στις 13 Αυγούστου 2025, πραγματοποιήθηκε η Λαϊκή Συνέλευση του χωριού μας, με μεγάλη και ενεργή συμμετοχή των συγχωριανών μας, στον προαύλιο χώρο του Σχολείου μας.

Συνέχεια στη σελ. 3



Ο Τρανός Χορός της Αγάπης ολοκλήρωσε τον κύκλο του

Φέτος ολοκληρώθηκε ο κύκλος του Τρανού Χορού της Αγάπης, ο κύκλος της “**Ζωής**”, ο οποίος άρχισε για πρώτη φορά τον Αύγουστο του 2017 στα Μάρμαρα, στην τοποθεσία Στεφάνι και έκλεισε το 2025 στην Κολοκυθιά, στην τοποθεσία Άγιος Χαράλαμπος. Ο Τρανός Χορός της Αγάπης που πραγματοποιήθηκε για πρώτη φορά στην Πεύκη στον Ιερό Ναό του Αγίου Παντελεήμονα από τον Σύλλογο “Πευκιώτικες Ρίζες” στον οποίο πρόεδρος ήταν η αιμνηστή **Ζωή Πιπερίγκου**, ήταν ο σπόρος που βρήκε πρόσφορο έδαφος στα χωριά του Ινάχου. Τον Ιούνιο του 2017 συναποφασίστηκε με τη **Ζωή** και με τους προέδρους των όμορων χωριών να μεταφέρουμε αυτή την εκδήλωση στα χωριά του Ινάχου, ξεκινώντας από τα Μάρμαρα και επιλέγοντας την περιοχή Στεφάνι καθώς εκεί ήταν ήδη διαμορφωμένος ο χώρος και έτσι ο

Συνέχεια στη σελ. 2

Ο κύκλος της Ζωής...

Με πολύ σεβασμό και ευγνωμοσύνη μία μικρή αναφορά “εις μνημόσυνον” για την Ουρανοπολίτισσα **Ζωή**. Τα στοιχεία, για την κοινωνική και πολιτιστική προσφορά της **Ζωής** που τη συνόδευαν στο μεγαλύτερο μέρος της ζωής της, μου τα έδωσε ο γιος της **Κώστας** και η κυρία **Μαρκουλάκη**, πρόεδρος στις “Πευκιώτικες ρίζες”, τους οποίους ευχαριστώ πάρα πολύ. Τα περισσότερα στοιχεία ήταν και για μένα άγνωστα παρότι συνεργαζόμουν για αρκετό καιρό μαζί της. Όμως όπως είπε ο Χριστός “μη γνώτω η αριστερά τι ποιεί η δεξιά”.

Η αιμνηστή **Ζωή Πιπερίγκου** γεννήθηκε το 1934 στο Κωσταλέξι. Μεγαλώνοντας σε χρόνια φτώχειας και στερήσεων, δεν ολοκλήρωσε την εκπαίδευσή της και από μικρό παιδί δούλευε στα χωράφια της οικογένειάς της.

Το 1954 παντρεύτηκε στην Αθήνα. Ο άνδρας της **Νίκος** είχε ανοίξει από το 1952 γαλακτοζαχαροπλαστείο στη Μαγκουφάνα-Πεύκη.

Ανήσυχος πνεύμα η **Ζωή** επεδίωξε, μέσα από καθημερινή προσωπική προσπάθεια και συμμετοχή στη συλλογική ζωή της κοινότητάς

της, να εξελιχθεί πνευματικά και κοινωνικά. Ήρθε σε στενή επαφή με γείτονες και πελάτες του μαγαζιού τους αλλά και σπουδαίους ανθρώπους, που σύχναζαν στην Πεύκη. Επίσης κρατούσε πολύ στενές σχέσεις με συγγενείς και πατριώτες. Με αγάπη για τον πλησίον προσπαθούσε, σύμφωνα με τις εμπειρίες της ζωής της, να αναλύει και να γνωρίζει τι συμβαίνει στην κοινωνία.

Τη δεκαετία του '60 μαζί με μερικές γυναίκες της Πεύκης, ασχολήθηκε με τη συμπαραστάση, την παροχή οικονομικής και υλικής βοήθειας σε χρονίως πάσχοντες που λόγω έλλειψης οικογενειακής υποστήριξης και κρατικής φροντίδας νοσηλεύονταν πολλά χρόνια στο Σανατόριο “Σωτηρία”. Επιπλέον βοηθούσαν στις φυλακές Κορυδαλλού, στην πτέρυγα των φυλακισμένων της “Σωτηρίας”, στο ΠΙΚΠΑ Πεντέλης και σε δύο ορφανοτροφεία, ένα στη Βουλιαγμένη και ένα στην Κηφισιά. Μια αποθήκη του καταστήματός της ήταν πάντα γεμάτη από είδη πρώτης ανάγκης για τους ανήμπορους συνανθρώπους.

Τη δεκαετία του '70 δείχνει

Συνέχεια στη σελ. 2

ΚΟΙΝΩΝΙΚΑ

ΘΑΝΑΤΟΙ

- Στις 23-9-2025 πέθανε στην Αθήνα ο **Αθανάσιος Πασσιάς** του Νικολάου, ετών 97 και κηδεύτηκε στις 26-9-2025 στα Μάρμαρα.
- Στις 3-10-2025 πέθανε στην Αθήνα ο **Επαμεινώνδας Κουρέλης** του Ταξιάρχη, ετών 89 και κηδεύτηκε στις 6-10-2025 στα Μάρμαρα. **Στους οικείους τους εκφράζουμε τα θερμά μας συλλυπητήρια.**

Προσφορές στην εκκλησία

- Η Χρυσούλα Κουρέλη πρόσφερε για την εκκλησία 50 Ευρώ.
- Η Δήμητρα Σιγάλα πρόσφερε 50 Ευρώ για τον καθαρισμό του περιβάλλοντος χώρου και της εκκλησίας του Προφήτη Ηλία στο Στεφάνι.
- Ο Νίκος Σταυριανός πρόσφερε 50 Ευρώ για τις ανάγκες των εξωκλήσιων. Τους ευχαριστούμε θερμά.

Συνδρομές για Πολιτιστικό Σύλλογο

| | | | | |
|------------------------|-------|---------------------|---------------------|-------|
| Παρλαβάντζας Βασίλειος | 100€ | Ευαγγέλου Ευάγγελος | | 15€ |
| Ζησίμου Αργυρώ | | 30€ | Μίχα Κωνσταντίνα | |
| Καλιπίδης Νικόλαος | | 45€ | Σακελλάρη Λίλιαν | |
| Μπέλλμπας Χαράλαμπος | | 20€ | Σακελλάρη Γαρυφαλιά | |
| Πλατιά Ιωάννα | | 30€ | Καραγεώργου Γεωργία | |
| Φλώρος Θεοχάρης | | 30€ | του Αποστόλου | |
| | | | | 20€ |

ΕΠΙΤΥΧΙΕΣ ΣΕ ΑΕΙ

- ▶ Η **Ανδρεοπούλου Παρασκευή** εισήχθη στο Τμήμα Διεθνών και Ευρωπαϊκών Σπουδών στο Πάντειο Πανεπιστήμιο.
- ▶ Ο **Μηνατής Ηλίας** του Γεωργίου και της Ευαγγελίας, εισήχθη στην Ακαδημία Εμπορικού Ναυτικού Χανίων (ΑΕΝ Κρήτης).
- ▶ Η **Σοφία Α. Μητραντζά** εισήχθη στο τμήμα Μηχανολόγων Μηχανικών στο Παν. Δυτ. Αττικής. **Καλές σπουδές.**

Το σύνδρομο της νεκρής ελάτης

Συνέχεια από τη σελ. 1

όμως δεν μπορούν να γίνουν εν μέσω θέρους. «Πρέπει τα νεκρωμένα δέντρα να απομακρυνθούν ή, αν αυτό δεν είναι εφικτό, να αποφλοιωθούν. Για την Αττική και τη Θεσσαλονίκη, θα γίνει μέσω του Antipero ειδική εργολαβία για να απομακρυνθούν τα ξερά δέντρα. Για τα ελατοδάση στην υπόλοιπη Ελλάδα θα δοθούν πόροι από το Πράσινο Ταμείο, κατόπιν αιτημάτων των κατά τόπους δασικών υπηρεσιών. Οι επεμβάσεις όμως μπορούν να γίνουν μόνο από το φθινόπωρο έως την άνοιξη, περίοδο κατά την οποία τα έντομα ζουν μέσα στον φλοιό των προσβεβλημένων δέντρων σαν νύμφες. Αν το κάνεις τώρα, θα απελευθερώσεις τα έντομα, κάτι που θα προκαλέσει μεγαλύτερη καταστροφή στα όμορα δέντρα».

Πώς εκτιμούν οι επιστήμονες ότι θα εξελιχθεί η κατάσταση; «Για τα ψυχρόβια δάση κωνοφόρων των μέσων και μεγάλων υψομέτρων (κυρίως η ελάτη και η μαύρη πεύκη που καταλαμβάνουν τις εκτενέστερες επιφάνειες) υπάρχουν δύο σενάρια», επισημαίνει ο κ. Δημόπουλος, Καθηγητής στο Τμήμα Βιολογίας του Πανεπιστημίου Πατρών.

«Η θα οδηγηθούν στην ξηρανση (λόγω έλλειψης ατμοσφαιρικών κατακρημνισμάτων -βροχή, χιόνι, χαλάζι κ.ά. και κατάλληλων θερμοκρασιών ή/και δευτερογενών προσβολών) και σταδιακά

στην αντικατάστασή τους από πιο ανθεκτικά στην ξηρασία και στη θερμοκρασία είδη. Η θα γίνουν "θύματα" πυρκαγιών (και πιθανότατα mega-πυρκαγιών, λόγω της έκτασης, του αναγλύφου και της διαθέσιμης καύσιμης ύλης), με σχεδόν αδύνατη τη φυσική τους αναγέννηση, αφού αποτελούνται από είδη μη προσαρμοσμένα στην πυρκαγιά.

«Έχει τεκμηριωθεί επιστημονικά ότι το εδαφικό νερό, αυτό που έχει στη διάθεσή του το φυτό, χάνεται πλέον ολοένα και πιο γρήγορα», λέει ο κ. Κόκκορης, Δασολόγος-Επίκουρος Καθηγητής Τμήματος Αειφόρου Γεωργίας Πανεπιστημίου Πατρών.

«Περαιτέρω η μείωση των χιονοπτώσεων περιορίζει την ταμίευση νερού στον υδροφόρο ορίζοντα, άρα και την παροχή των πηγών. Όλες αυτές οι μεταβολές συμβαίνουν γρήγορα και πολλά δέντρα δεν προλαβαίνουν να προσαρμοστούν».

«Οι ξηράσεις που βλέπουμε φέτος στα δάση μας είναι ίσως το τελευταίο "καμπανάκι" της φύσης, που μας "ζητάει", ακόμη μια φορά, απεγνωσμένα δράση, συνεργασία και προσαρμοσμένο τρόπο άσκησης των δραστηριοτήτων μας, σε τοπικό περιφερειακό και πλανητικό επίπεδο», καταλήγει ο κ. Δημόπουλος. «Αλλά το αν θα ακούσουμε αυτό το ξεκάθαρο μήνυμα της φύσης και θα ανταποκριθούμε, είναι πάντα στο χέρι μας».

Πηγή: **Ιντερνετ**

Ο κύκλος της Ζωής...

Συνέχεια από τη σελ. 1

τη βαθιά αγάπη για την πολιτιστική της ρίζα και τον παραδοσιακό πολιτισμό της Ρούμελης. Ως ερασιτέχνης λαογράφος έκανε πολλές καταγραφές των εθίμων, παραδόσεων, δοξασιών, τραγουδιών, παραμυθιών, αλλά και του τρόπου ζωής και σκέψης των ανθρώπων στο Κωσταλέξι, την Ανατολή και τα γύρω χωριά. Δημιούργησε ένα πολύτιμο αρχείο με κείμενα, προφορικές μαρτυρίες, πολλές φωτογραφίες και ηχογραφήσεις σε 120 μαγνητοταινίες. Θεωρούσε ότι οι τοπικοί πολιτιστικοί πατριωτικοί σύλλογοι προσφέρουν σημαντικό κοινωνικό και πολιτιστικό έργο και ότι μέσω αυτών θα μεταδοθούν στη νέα γενιά τα ιδιαίτερα λαογραφικά στοιχεία, τα ήθη και έθιμα, οι παραδόσεις, οι χοροί, οι ενδυμασίες και η λαϊκή τέχνη.

Η **Ζωή**, φύση επικοινωνιακή και κοινωνική, ήξερε τις οικογενειακές ιστορίες των περισσότερων και πολύ σύντομα της γεννήθηκε η επιθυμία να ασχοληθεί ενεργά με την ιστορία της πόλης και όχι μόνο.

Συμμετείχε και αργότερα διοργάνωνε πολιτιστικές και παραδοσιακές εκδηλώσεις, συνέλεγε ιστορικά στοιχεία που άκουγε στο μαγαζί και συνεχώς προσπαθούσε να βρει ανθρώπους με το ίδιο μεράκι για να συμπορευθούν σ' αυτό το ταξίδι στην ιστορία και τη λαογραφία.

Μέσα από την αγάπη της γι' αυτόν τον τόπο, της γεννήθηκε η επιθυμία να αποτυπωθεί όλη αυτή η γνώση ετών, σε ένα βιβλίο-λεύκωμα, ώστε να μείνουν ζωντανές οι μνήμες σαν παρακαταθήκη για τα παιδιά μας.

Δημιούργησε λοιπόν πρώτα μια ανοιχτή ομάδα φίλων και συνοδοιπόρων, που την ονόμασαν «Ρίζες» και ξεκίνησαν συστηματικά να συλλέγουν στοιχεία ιστορικά και φωτογραφικό υλικό, από τους πρώτους Μικρασιάτες κατοίκους καθώς και από τις παλιές οικογένειες των πρώτων κατοίκων της πόλης.

Η αναζήτηση και συλλογή αυτού του πολύτιμου υλικού, κράτησε 15 ολόκληρα χρόνια, από το 1996 έως το 2011.

Η ανταπόκριση των συμπολιτών της ήταν πέρα από κάθε προσδοκία, αφού της εμπιστευτήκαν πολύτιμες οικογενειακές φωτογραφίες και κειμήλια ανεκτίμητα.

Το 2011 λοιπόν, ιδρύθηκε επίσημα ο Λαογρα-

φικός και Ιστορικός Σύλλογος Πεύκης «Πευκιώτικες Ρίζες», με πρόεδρο τη **Ζωή Πιπερίγκου** και 9αμελές Δ.Σ., προκειμένου να εκδοθεί και το βιβλίο-λεύκωμα.

Το βιβλίο-λεύκωμα του συλλόγου έχει προσφερθεί και βρίσκεται στα χέρια του Οικουμενικού Πατριάρχη καθώς και στη Βουλή των Ελλήνων.

Η **Ζωή** ήταν ενεργό μέλος της Αδελφότητας Κωσταλεξιωτών, της Αδελφότητας Ανατολιωτών και του Λαογραφικού-Ιστορικού Συλλόγου «Πευκιώτικες Ρίζες».

Στην Ανατολή τη δεκαετία του '80, ξεκίνησε η αναβίωση του Χορού της Αγάπης. Ο Χορός της Αγάπης είναι ένα παλιό έθιμο κοινωνικής συνοχής, συμπιλώσης, ενότητας, γιορτής και χαράς.

Στόχος της αναβίωσης ήταν να γνωριστούν μεταξύ τους οι νέοι που έχουν καταγωγή από τα χωριά μας, να ακουστεί ποιοτική παραδοσιακή μουσική από καλούς μουσικούς και να παρουσιαστούν στη νέα γενιά, τα ήθη, τα έθιμα, οι παραδόσεις, οι χοροί, οι ενδυμασίες και η λαϊκή τέχνη. «Δεν μας αξίζει να φαίνεται υποτιμημένη η πολιτιστική παραγωγή της Δυτικής Φθιώτιδας» έλεγε η **Ζωή**, «πρέπει να ξεφύγουμε από τα πανηγυρτζικά και τα σκυλοτράγουδα που μας περιβάλλουν». Στην αρχή εκτός από τους Ανατολιώτες βοήθησαν ο Πολιτιστικός Σύλλογος Κωσταλεξίου, ο Σύλλογος Μαρμαριωτών και ο Δήμος Σπερχειάδας, με καθοριστική συμβολή από τον τότε δήμαρχο **Στάμο Καλαμάρα**.

Σήμερα στις νέες συνθήκες και στην εποχή που ζούμε, προσμένουμε σε κάτι καινούριο, χρήσιμο και καλύτερο, για τους χωριανούς μας, τους νέους και την περιοχή μας. Ας ακολουθήσουμε το παράδειγμα της **Ζωής** και να σταθούμε με περισσότερη αυτοπεποίθηση και δύναμη απέναντι στην ιστορία και τις ρίζες μας.

Βάσω Ανδρεοπούλου

Προσφορά στη μνήμη της Ζωής Πιπερίγκου

Οι Πολιτιστικοί Σύλλογοι των χωριών του Ινάχου πρόσφεραν το ποσό των 800€ στο Ορφανοτροφείο Θηλέων Λαμίας στη μνήμη της **Ζωής Πιπερίγκου**.

Το Κλέφτικο Δημοτικό Τραγούδι

Τα Κλέφτικα πρωτοφαινονται στο 18ο αιώνα. Με αυτά τελειώνει και η δημιουργική εξέλιξη του Δημοτικού Τραγουδιού. Κυρίως αναπτύχθηκαν στις περιοχές Στερεάς Ελλάδας, Θεσσαλίας, Ηπείρου, Μακεδονίας και Πελοποννήσου. Χαρακτηριστικό είναι ότι ποτέ δεν χορεύονται και πάντα τραγουδιούνται καθιστά, γι' αυτό λέγονται και της τάβλας.

Άλλοτε αυτά τα τραγούδια αναφέρονται σε ένα πρόσωπο και άλλοτε σε ένα περιστατικό.

Ο λόγιος Γάλλος Κλοντ Φοριέλ, (1772-1844) ήταν καθηγητής φιλοσοφίας στη Σορβόνη. Πραγματικός εραστής της Ελλάδος, δεν γύρεψε το πνεύμα της Ελλάδος στα αρχαία της ερείπια, όπως έκαναν τόσοι και τόσοι, που πλούτισαν τα μουσεία τους με ελληνικές δημιουργίες, αλλά συνέλεξε τα δημοτικά τραγούδια της χώρας μας, και τα εξέδωσε στην πόλη των Παρισίων το 1824. Ο ίδιος, δημιουργεί μία νέα συλλογή, η οποία περιλαμβάνει τώρα εκατόν τριάντα δημοτικά τραγούδια.

«Στα βουνά της χώρας και σ' αυτά τα τραγούδια θα βρει κανείς μια κατατρεγμένη Ελλάδα, άξια κόρη της αρχαίας Ελλάδος», υποστηρίζει. Μια τέτοια κίνηση, τονίζει ο Φοριέλ, «θα αποτελούσε συλλογή ηρωικών πράξεων πολύ ανώτερων σε λάμψη, καθώς και σε αξιοπιστία από εκείνη των πολεμιστών της Ιλιάδας: θα είναι μια αληθινή Ιλιάδα της νεότερης Ελλάδας, που μπορεί να σταθεί δίπλα

στην παλιά, ακόμα και από ποιητική άποψη».

Η Συλλογή αυτή απέδειξε ακόμη, ότι «το Ελληνικό Έθνος δεν πολεμάει μόνο με απaráμιλλο αρχαιοπρεπές θάρρος, αλλά πίσω του έχει μια πλούσια παιδεία που εκφράζεται στη λαϊκή του γλώσσα εδώ και αιώνες, η οποία αποτελεί στην κυριολεξία έναν πραγματικά καθημερινό νεοελληνικό πολιτισμό».

Ο Γκαίτε θεωρεί τα κλέφτικα τραγούδια ως «χειμάρροι αφρισμένοι», εκρέοντα όχι από ανθρώπινα χείλη αλλά από τους βράχους της Οίτης και του Ολύμπου. Το δημοτικό τραγούδι των Ελλήνων είναι τόσο δραματικό όσο και επικό αλλά ταυτόχρονα και λυρικό. Οι εικόνες αυτού του ελληνικού τραγουδιού είναι εκπληκτικές.

Φανταστείτε να βάζει δύο βουνά να μαλώνουν μεταξύ τους! (Από το τραγούδι ο Όλυμπος και ο Κίτσαβος τα δυο βουνά μαλώναν)! Φανταστείτε έναν αστό να μιλάει με το κομμένο κεφάλι του κλέφτη! Φανταστείτε ένας κλέφτης να λέει να του κόψουν το κεφάλι, για να μην το πάρουν οι τούρκοι, αλλά και να μην το πουν στην αρραβωνιαστικιά του.

Γιάννης Γεωργιάννης

Εκπαιδευτικός-Συγγραφέας
(Η συνέχεια στο επόμενο φύλλο του «Ινάχου»)

Ο Τρανός Χορός της Αγάπης ολοκλήρωσε τον κύκλο του

Συνέχεια από τη σελ. 1

χρόνος πραγματοποίησης της εκδήλωσης ήταν πολύ σύντομος. Μέσα σε αυτά τα εννέα χρόνια με συνδιοργανωτές όλα τα χωριά, η λαογραφική εκδήλωση φιλοξενήθηκε κάθε χρόνο σε ένα διαφορετικό χωριό που διαμόρφωσε το δικό του χώρο. Ανώτερος σκοπός ήταν τόσο η γνωριμία, η συνεργασία, η δημιουργικότητα και η ενότητα μεταξύ των συλλόγων των χωριών του Ινάχου, όσο και η διατήρηση των εθίμων της περιοχής μας. Πριν να κλείσει η αυλαία θα ήθελα να ευχαριστήσω προσωπικά αλλά και εκ μέρους όλων των Δ.Σ. των Πολιτιστικών Συλλόγων του Ινάχου όλα τα περιφερειακά και δημοτικά συμβούλια για την κάλυψη των εξόδων των εκδηλώσεων, τα Δ.Σ. των Πολιτιστικών Συλλόγων του Ινάχου για την αποδοχή της πρωτοβουλίας της διεξαγωγής του Τρανού Χορού στην περιοχή μας, τη νεολαία των χωριών μας που συμμετείχε τόσο στα χορευ-

τικά, όσο και σε πολλές εθελοντικές εργασίες, τη χοροδιδάσκαλο **Αγγελική Καραγεώργου** που με επαγγελματισμό, υπευθυνότητα και σεβασμό στην παράδοση συντόνισε όλα αυτά τα χρόνια τα χορευτικά, όλες τις κυρίες και τους κυρίους των χωριών μας για την ουσιαστική βοήθειά τους καθώς και τους χορηγούς των εκδηλώσεών μας.

Επίσης προσωπικά ευχαριστώ τον **Δημήτρη Καραντζούνη** για τη βοήθεια που μου πρόσφερε στο ξεκίνημα αυτού του κύκλου, το 2017.

Ο δρόμος της συνεργασίας, της αλληλεγγύης και της ενότητας που ξεκίνησε το 2017 με το σύνθημα «ας δώσουμε τα χέρια» είναι πλέον ανοιχτός, και με τη ρήση «η ισχύς εν τη ενώσει» θα προχωρήσουμε σε ένα νέο πολιτιστικό κύκλο, σε ένα κοινό χώρο, με σκοπό τη διατήρηση της πολιτιστικής μας κληρονομιάς και την προβολή των χωριών μας.

Βάσω Ανδρεοπούλου



Ο ΙΝΑΧΟΣ

Τμήμα έκδοσης του Πολιτιστικού Συλλόγου Μαρμαριωτών Φθιώτιδας

Νέα από τα Μάρμαρα

Τρίμηνη έκδοση

Ιδιοκτησία:

Πολιτιστικός Σύλλογος Μαρμαριωτών Φθιώτιδας
τηλ.: 6975545639 - 210-2758138

Εκδότης - Διευθυντής:

Η Πρόεδρος του Συλλόγου Βασιλική Νικ. Ανδρεοπούλου
τηλ.: 6975545639
ΣΥΝΔΡΟΜΕΣ

Για το Σύλλογο € 20

e-mail: andreopoulouvasiliki@gmail.com

www.marmaraseliani.gr

Για την εφημερίδα € 15

Εξωτερικού Ευρώπη € 30
Η.Π.Α. δολ. 50

Ηλεκτρονική σελιδοποίηση
Εκτύπωση

Εκδόσεις - Γραφικές Τέχνες
Καρπούζη Αριστέα & Υιοί Ο.Ε.
Θεοδοσίου 23 Ίλιον
Τηλ.: 210-2619003 &
210-2619696
e-mail: karpouzi@otenet.gr



ΛΑΪΚΗ ΣΥΝΕΛΕΥΣΗ ΚΟΙΝΟΤΗΤΑΣ ΜΑΡΜΑΡΩΝ ΦΘΙΩΤΙΔΑΣ

Συνέχεια από τη σελ. 1

Τη Συνέλευση άνοιξε ο Πρόεδρος του Τοπικού Συμβουλίου της Κοινότητας, κ. **Γιάννης Λάμπρος**, ο οποίος:

- Απηύθυνε τις θερμές ευχαριστίες του σε όλους τους συγχωριανούς που συμβάλουν στον καθαρισμό και τον καλλωπισμό του χωριού.

- Επισήμανε την αναγκαιότητα των καθαρισμών των οικοπέδων, οι οποίοι είναι ιδιαίτερα σημαντικοί για την πυρασφάλεια του χωριού.

- Επέστησε την προσοχή για την χρήση του νερού, ώστε να μην υπάρξει πρόβλημα, ιδιαίτερα κατά την θερινή περίοδο που υπάρχει μεγαλύτερη προσέλευση κόσμου.

Ακολούθως το λόγο πήρε η Πρόεδρος του Δ.Σ. του Πολιτιστικού Συλλόγου, κ. **Βάσω Ανδρεοπούλου**, η οποία:

- Επισήμανε την ανάγκη για τη δημιουργία μιας εθελοντικής ομάδας, η οποία θα παρέχει βοήθεια σε ζητήματα που προκύπτουν στο χωριό μας (π.χ. βιβλιαγορά, τραπεζοκαθίσματα, διάνοιξη μονοπατιών κ.ά.).

- Προέτρεψε τους συγχωριανούς να παρευρεθούν στην τελευταία εκδήλωση του Τρανού Χορού της Αγάπης.

- Μίλησε για την αξιοποίηση του βορινού προαύλιου του σχολείου.

- Αναφέρθηκε στην δημιουργία της ιστοσελίδας του χωριού.

- Υπογράμμισε τις εκ νέου προσπάθειες για τον φωτισμό στο Στεφάνι.

- Τέλος, αναφέρθηκε στη μείωση του κόστους της εφημερίδας, καθώς θα συμμετέχουν και άλλα χωριά σε αυτήν.

Εν συνεχεία, ο λόγος δόθηκε στα μέλη της Συνέλευσης, ως ακολούθως:

Ανδρέας Σουρής:

- Αναφέρθηκε στη δημιουργία υποδομών, προκειμένου να υπάρχει πρόσβαση από των ΑμεΑ στην πλατεία του χωριού.

- Πρότεινε την μεταφορά της βρύσης που υπάρχει στην στροφή στην Αγία Τριάδα στον πέρα μαχαλά, ώστε να διευκολύνεται η διέλευση και μεγαλύτερων οχημάτων.

Θανάσης Ανδρεούλας:

- Ευχαρίστησε θερμά καταρχάς τον Σύλλογο και τον Πρόεδρο του Τ.Σ.

- Ζήτησε να ενημερωθεί για την κατανομή του νερού στην κάθε κοινότητα.

- Υπογράμμισε το πρόβλημα της ανεπαρκούς τηλεοπτικής κάλυψης από την Digea.

- Έθεσε το ζήτημα της εγκατάλειψης του έργου του δρόμου Μάρμαρα-Ανατολή.

Ο Πρόεδρος του Τ.Σ. τόνισε ότι δεν θα εγκαταλειφθεί η προσπάθεια για την περάτωση του δρόμου Μάρμαρα-Ανατολή, αλλά πρωταρχικός στόχος είναι αρχικά η επέκταση του δρόμου μέχρι τον **Ιακωθίδη**.

Επιπλέον, αναφέρθηκε στις πολλαπλές προσπάθειες για την επίλυση του ζητήματος της τηλεοπτικής κάλυψης από τα ιδιωτικά κανάλια, καθώς μόνο τα κρατικά λειτουργούν κανονικά. Τόνισε ότι το χωριό μας παίρνει σήμα από το Πήλιο, οπότε δεν έχουμε άμεση δυνατότητα επίλυσης του προβλήματος. Παρόλα αυτά, ο Δήμαρχος κ. **Χαντζής** βρίσκεται σε συνεννόηση με τον Υπουργό Ψηφιακής Διακυβέρνησης, καθώς η τηλεοπτική κάλυψη αποτελεί γενικότερο πρόβλημα στην περιοχή.

Πάνος Λάμπρος:

Έθεσε το ζήτημα της τροφοδοσίας νερού στα τελευταία σπίτια πριν το café «ΑΕΡΑΣ».

Οι πρώην Πρόεδροι του Τοπικού Συμβουλίου της Κοινότητας **Αριστείδης Γουθάλας** και **Ταξιάρχης Γεράνης**, ενημέρωσαν τη Λαϊκή Συνέλευση για το θέμα του νερού, επί των ημερών τους.

Κωνσταντία Μανίτα:

- Έθεσε το ζήτημα της πυρόσβεσης και της πυρασφάλειας, προτείνοντας την

απόκτηση και μίας δεύτερης μονάδας πυρόσβεσης.

Η Πρόεδρος του Συλλόγου διαβεβαίωσε ότι προς το παρόν υπάρχει κάλυψη και δυνατότητα διαχείρισης της αντλίας πυρόσβεσης του κ. **Ιακωθίδη**.

Γιώργος Μανίτας:

- Πρότεινε την απόκτηση δεύτερης μονάδας πυρόσβεσης, με κύρια πρόσβαση από τον Πρόεδρο της Κοινότητας.

- Αναφέρθηκε στον μικρό, κατά τη γνώμη του, αριθμό εκδηλώσεων του Συλλόγου για τον φετινό Αύγουστο.

Νίκος Παγώνης:

- Ζήτησε να ενημερωθεί για το αν είναι λειτουργικές οι μεγάλες δεξαμενές που βρίσκονται στον Αϊ-Γιάννη και την Αγία Παρασκευή, ώστε να μπορούν να αξιοποιηθούν σε περίπτωση πυρκαγιάς.

Ο Πρόεδρος του Τ.Σ. διαβεβαίωσε ότι οι δεξαμενές είναι λειτουργικές, καθαρισμένες και ελέγχονται από την Πυροσβεστική.

Γιάννης Κουρέλης:

- Έθεσε το θέμα του υπερβολικού ποσού ΕΝΦΙΑ που πληρώνουμε στο χωριό και ζήτησε από τον Σύλλογο να αναδείξει το θέμα, μέσω της εφημερίδας και από όπου αλλού είναι δυνατόν.

Βάσω Κασιμάνη:

- Ζήτησε να ενημερωθεί για την φετινή μείωση των εκδηλώσεων που οργανώνει ο Σύλλογος, και ιδιαίτερα των εκδηλώσεων που αφορούν τα παιδιά.

Η Πρόεδρος του Συλλόγου υπογράμμισε ότι δεν έχουν μειωθεί οι εκδηλώσεις και γίνεται συστηματική προσπάθεια για την οργάνωση εκδηλώσεων (κουκλοθέατρο, παιδικό αγώνες, λαϊκή βραδιά, θέατρο κ.ά.). Επιπλέον, αναφέρθηκε στην πρωτοβουλία του Π. Κουβαρά για την εκδήλωση της αναβίωσης των παλαιών χορευτικών του χωριού.

Δημήτρης Δοντάς:

- Εξέφρασε την ικανοποίησή του για την πρωτοβουλία του Π. Κουβαρά για την παρουσίαση των χορευτικών του χωριού.

- Διατύπωσε την άποψή του ότι οι φετινές εκδηλώσεις του Συλλόγου ήταν περιορισμένες.

- Πρότεινε την ψηφιοποίηση των αρχείων που βρίσκονται στο κοινοτικό γραφείο.

Παναγιώτης Κουβαράς:

- Αναφέρθηκε στην εκδήλωση της παρουσίασης των χορευτικών του χωριού μας, τονίζοντας τη μεγάλη συμβολή σε αυτήν του Νίκου Κινικλή και ευχαριστώντας ιδιαίτερα τον Φωκίωνα Αποστολόπουλο, την 2η γενιά του χορευτικού και όλα τα παιδιά που συμμετείχαν. Επιπλέον, αναφέρθηκε στην αξιοποίηση της εφημερίδας για καυτηριασμό και κοινοποίηση των προβλημάτων του χωριού που προκύπτουν.

Φωκίωνα Αποστολόπουλος:

- Επανέφερε το ζήτημα της πυρόσβεσης, προτείνοντας την απόκτηση περισσότερων αντλιών στο χωριό για την προστασία του δάσους και την ταυτόχρονη δημιουργία σχεδίου πυρόσβεσης.

Αγγελική Καραγεώργου:

- Τόνισε το ζήτημα της ανακίνησης και της πυρασφάλειας.

Γιάννης Πασσιός:

- Αναφέρθηκε στο ζήτημα της τηλεοπτικής κάλυψης. Παράλληλα, υπογράμμισε το πρόβλημα της πυρασφάλειας, αναδεικνύοντας την μεγάλη σημασία και αναγκαιότητα του καθαρισμού των οικοπέδων.

Βάσω Λάμπρου:

- Πρότεινε την αξιοποίηση των πηγών του χωριού για άρδευση και ύδρευση.

Ο Πρόεδρος του Τοπικού Συμβουλίου και η Πρόεδρος του Πολιτιστικού Συλλόγου σε αυτό το σημείο έκλεισαν την Λαϊκή Συνέλευση.

Αφροδίτη Ν. Παγώνη

Αναβίωση των χορευτικών του χωριού

Συνέχεια από τη σελ. 1

Από νωρίς πλήθος κόσμου είχε συγκεντρωθεί για να παρακολουθήσει και να συμμετάσχει στη γιορτή αυτή. Η είσοδος των χορευτών ήταν από μόνη της μία μοναδική στιγμή. Το λαούτο, το κλαρίνο, το βιολί και το νταούλι έδιναν τον ρυθμό, ενώ πίσω τους ακολουθούσαν οι χορευτές όλων των ηλικιών τραγουδώντας το παραδοσιακό τραγούδι «Στην κεντημένη σου ποδιά». Όταν έφτασαν στην πλατεία, όλοι μαζί στάθηκαν στην άκρη αυτής για να αποδώσουν τρία ακόμη τραγούδια. Η στιγμή αυτή δημιούργησε το πιο ζωντανό ξεκίνημα για την εκδήλωση.

Στη συνέχεια, χωρίστηκαν ανά γενιές, παρουσιάζοντας χορούς από διάφορες περιοχές της Ελλάδας. Στο τελείωμα της βραδιάς, οι χορευτές παρακίνησαν τον κόσμο να συμμετάσχει κι έτσι μικροί και μεγάλοι ενώθηκαν σε έναν μεγάλο κύκλο, και η πλατεία γέμισε τραγούδι και χορό μέχρι αργά το βράδυ.

Η εκδήλωση αυτή δεν ήταν απλώς μια παρουσίαση χορών. Ήταν ένα ταξίδι στον χρόνο, μια γέφυρα που ένωνε το παρελθόν με το παρόν, και μια υπενθύμιση ότι οι παραδόσεις ζωντανεύουν μόνο όταν τις κρατάμε όλοι μαζί.

Η οργάνωση της εκδήλωσης ήταν κατά γενική ομολογία εξαιρετική. Οι διοργανωτές δεν ήταν «κάποιοι άλλοι»: ήταν οι ίδιοι οι συγχωριανοί μας. Ήσασταν εσείς. Ήταν οι χορευτές και οι οικογένειες εκείνων που πέρασαν από το χορευτικό, από τη δεκαετία του '80 μέχρι σήμερα. Ήταν αυτοί που έστησαν τα τραπέζια, που έκαναν πρόβες ξανά και ξανά για να βγουν σωστά οι χοροί και τα τραγούδια. Ήταν αυτοί που έφτιαχναν με μεράκι τα μαντήλια, που ξεσήκωσαν τον κόσμο με το χαμόγελο και τον ενθουσιασμό τους.

Μια ευχάριστη έκπληξη της βραδιάς ήταν ο μικρός **Γιαννάκης Ζιάκας**, γιος του **Θόδωρου Ζιάκα**, ο οποίος μας εξέπληξε με το ταλέντο του στο κλαρίνο.



Του εύχομαι να καλλιεργήσει το ταλέντο του και να διαπρέψει καλλιτεχνικά.

Συγχαρητήρια σε κάθε χορευτή ξεχωριστά, για τον χρόνο και την αγάπη που πρόσφερε..., είναι ανεκτίμητη. Επίσης στον **Νίκο Κινικλή** (υιός **Μάχης Ανδρίτσου**), που με το βίντεο-αφιέρωμα στο χωριό μας χάρισε την πιο όμορφη και συγκινητική εισαγωγή που θα μπορούσαμε να έχουμε. Ένα βίντεο που άγγιξε τις καρδιές όλων και μας έδωσε την καλύτερη αφορμή για να ξεκινήσει η βραδιά με συγκίνηση και χαμόγελα χαράς. Στον **Φωκίωνα Αποστολόπουλο**, γαμπρό στο χωριό μας, που τόσο με το συγκρότημά του ως μουσικός όσο και ως χορευτής στηρίζει με συνέπεια και με το ταλέντο του τις εκδηλώσεις μας.

Θα ήταν παράλειψη να μην αναφερθώ

στον **Παναγιώτη Κουβαρά** για την πολύτιμη βοήθεια και τη συνεισφορά του στην επιτυχία της εκδήλωσης. Δεν θα μπορούσαμε όμως να παραλείψουμε τους δασκάλους του χορευτικού. Όλους εκείνους που πέρασαν όλα αυτά τα χρόνια και άφησαν το αποτύπωμά τους, αλλά και όσους συνεχίζουν μέχρι σήμερα να στηρίζουν με το έργο τους τις εκδηλώσεις του χωριού. Ιδιαίτερα ευχαριστώ τη **Στέλλα** και τον **Γιάννη Δοντά**, που εξακολουθούν να καθοδηγούν και να εμπνέουν με την αγάπη τους για το χορό. Ιδιαίτερη μνεία αξίζει και στην αγαπημένη μας **Λίτσα Δοντά**, που δυστυχώς δεν βρίσκεται πλέον κοντά μας. Οι φορεσιές όμως που στολίζουν τους χορευτές μας σε κάθε εκδήλωση, όπως και στη φετινή, φέρουν επάνω τους το μεράκι

και την αγάπη από τα χέρια της. Με αυτόν τον τρόπο, η παρουσία της παραμένει ζωντανή σε κάθε μας χορό, σε κάθε μας γιορτή.

Η εκδήλωση αυτή δεν ήταν μόνο μια γιορτή: ήταν ένα μάθημα μνήμης και μια υπόσχεση. Ότι η παράδοση δεν είναι κάτι ξεχασμένο, αλλά μια ζωντανή φλόγα που περνάει από γενιά σε γενιά. Και όσο θα υπάρχουν άνθρωποι να τραγουδούν και να χορεύουν στην πλατεία, η ψυχή του χωριού θα μένει άσβεστη.

Ας ευχηθούμε, όταν μετά από χρόνια ξαναγίνει μια τέτοια εκδήλωση, να έχουμε την τύχη όσοι ήμασταν τώρα να είμαστε και τότε. Και ακόμα περισσότεροι, για να ξαναχαρούμε όλοι μαζί με τον ίδιο τρόπο, με την ίδια αγάπη και την ίδια ζωντανία.

Βάσω Ανδρεοπούλου



ΑΙΣΙΟΝ ΚΑΙ ΕΥΤΥΧΕΣ ΤΟ 1985

Τελικά δεν ήθελε και πολύ! Τα πράγματα έγιναν όπως έπρεπε: όμορφα και χαλαρά!

Καμιά δεκαριά τραπέζια, καμιά πενήντα καρέκλες, δυό τρία τραπέζια, ποτό και κάτι λίγα φαγώσιμα (γαριδάκια, πατατάκια, τυροπιτάκια) ρεφενέ από το σπίτι και... το πάρτυ έγινε.

Την Παρασκευή 22/8, πάνω από εξήντα άτομα γεμίσαμε την πίσω αυλή του Σχολείου και κάναμε γλέντι τρικούβερτο.

Η ιδέα «έπεσε» μόλις δυο μέρες νωρίτερα και όλοι ενημερώθηκαν με τη γνωστή και αλάνθαστη μέθοδο «από στόμα σε στόμα».

Άπαντες, οι μεσήλικες των Μαρμαρών, παρόντες.

Μέχρι τις 9.30 η αυλή γέμισε όχι από νεανικά γέλια και φωνές, αλλά από όσους ήταν νέοι πριν 30, 40 ακόμα και 50 χρόνια.

Όπως αποδείχτηκε, η ηλικία εκείνο το βράδυ...πήγχε περίπατο.

Επί τέσσερις ώρες (αντέχαμε και παραπάνω), έγινε «χαμός».

Γυρίσαμε πολλά χρόνια πίσω. Ξαναζήσαμε στιγμές από τα αξέχαστα πάρτυ της χρυσής δεκαε-



τίας του '80 με τους ίδιους φίλους και φίλες. Γλεντήσαμε, χορέψαμε, ήπιαμε και τραγουδήσαμε όπως τότε.

Και όλα αυτά με τη συνοδεία κασετόφωνου!!!! Και κατά μαγικό τρόπο, αφού βρέθηκε το κασετόφωνο, βρέθηκαν και οι κασέτες.

Η βραδιά είχε απ' όλα:

Ακούσαμε, ξανά στη διαπασών, και BONEY M και BEE GEES και DIANA ROSS και GALLAGHER και DIRE STRAITS και Χρηστάκη και Ζαμπέτα και OLYMPIANS και νησιώτικα του Πάριου και φυσικά..... κλαρίνα.

Χορέψαμε ξανά και Ντίσκο

και Ροκ και Μπλουζ και Σέικ και χασάπικα και ζείμπέκικα και δημοτικά.

Ήπιαμε και το βερμουτάκι μας και το CAMPARI μας και μαρμαριώτικο κρασί.

Οπωσδήποτε πρέπει να αναφερθώ στους νέους και τις νέες του χωριού μας, που με την παρουσία, τη συμμετοχή και το κέφι τους, τίμησαν το πάρτυ μας και πήραν μια καλή ιδέα για το πώς γλεντούσαμε (και γλεντάμε ακόμα).

Κάπως έτσι κύλησε εκείνο το βράδυ στην πίσω αυλή του Σχολείου.

Δεν είναι μόνο ότι διασκεδάσαμε.

Ίσως το πιο σημαντικό είναι ότι, όλοι μαζί, ρίξαμε μια γέφυρα που μας σύνδεσε με τα νιάτα μας και παρέα τη διαβήκαμε με πολύ χορό, τραγούδι, μουσική.

Και επίσης μας παρακίνησε να το ξανακάνουμε, αυτό ή κάποιο από αυτά που κάναμε πριν πολλά χρόνια, όταν κι εμείς ήμασταν νέοι και νέες.

ΠΑΝΤΑ ΤΕΤΟΙΑ, ΜΕ ΥΓΕΙΑ.
Ν.Δ.Π.

Ο ΤΡΑΝΟΣ ΧΟΡΟΣ ΣΤΗΝ ΚΟΛΟΚΥΘΙΑ

Συνέχεια από τη σελ. 1

Τον χώρο επιμελήθηκε με πολύ μεράκι, επαγγελματισμό και σεβασμό στο περιβάλλον, ο πρόεδρος της κοινότητας Κολοκυθιάς κ. **Φώτης Μπουγάς** σε συνεργασία με τον πρόεδρο του Πολιτιστικού Συλλόγου κ. **Βουρτσάνη Γιώργο**, τα μέλη του Δ.Σ. του Συλλόγου και πολλούς εθελοντές συγχωριανούς.

Η Κολοκυθιά υποδέχτηκε από νωρίς το πρωί τα μέλη των Δ.Σ. των 9 χωριών του Ινάχου, τους επισήμους και τους συγχωρια-

αυτού του κύκλου. Στη συνέχεια το χορευτικό της Κολοκυθιάς, πλαισιωμένο από το χορευτικό της Σπερχειάδας, άνοιξε τον κύκλο του χορού με τα 7 φωνητικά τραγούδια και την τελετάρχη κα. **Άντα Βλάχου** να προσκαλεί τους παρευρισκόμενους να πιαστούν στο χορό. Υπό τους ήχους της παραδοσιακής ορχήστρας οι παρευρισκόμενοι διασκεδάσαν μέχρι αργά το μεσημέρι. Τα λάβαρα των συλλόγων στόλισαν για τελευταία φορά το χώρο της εκδήλωσης και επισφράγισαν έτσι ενωμένα όπως στέκονταν τη ρήση "η ισχύς εν τη ενώσει".



νούς των χωριών μας, που όλα αυτά τα χρόνια στηρίζουν τις δράσεις συνεργασίας, ενότητας και αλληλεγγύης των συλλόγων. Μετά το πέρας της δοξολογίας από τον ιερέα **Βασίλη Γεράνη** η τελετάρχη κα. **Άντα Βλάχου** αφού καλωσόρισε όλους τους προσκεκλημένους, έδωσε τον λόγο στην κα. **Ιφιγένεια Τζιβιλέκα** η οποία αναφέρθηκε στο νόημα του Τρανού Χορού, στις αξίες που αναδύονται από αυτή την συνεργασία των συλλόγων, καθώς και τις συντονισμένες προσπάθειες που έλαβαν χώρα όλα αυτά το χρονικό διάστημα για να επιτευχθεί το αποτέλεσμα αυτό. Έπειτα, έδωσε τον λόγο στην πρόεδρο του συλλόγου Μαρμαριωτών κα. **Ανδρεοπούλου Βασιλική** για να παρουσιάσει το κοινωνικό και πολιτιστικό έργο της αιώνιας **Ζωής Πιπερίγκου** και να επισφραγίσει το κλείσιμο

Στην εκδήλωση παρευρέθηκαν και μια τίμησαν με την παρουσία τους ο βουλευτής κ. **Σαρακιώτης Ιωάννης**, ο δήμαρχος Μακρακώμης κ. **Γιώργος Χαντζής** και οι αντιδήμαρχοι κα. **Αρβανίτη Βασιλική** και κ. **Κοντογεώργος Παναγιώτης**. Για την επιτυχία της εκδήλωσης είχαμε δύο σημαντικούς αρωγούς: την Περιφέρεια Στερεάς Ελλάδας και τον Δήμο Μακρακώμης. Τους ευχαριστούμε πάρα πολύ, καθώς και όλους τους εθελοντές που με τη βοήθειά τους συνέβαλαν στην επιτυχία αυτής της εκδήλωσης.

Περιμένουμε την συμμετοχή και την υποστήριξη όλων εσάς που αυτά τα χρόνια μας στηρίζετε, στο άνοιγμα ενός νέου κύκλου πολιτιστικών δράσεων, των χωριών του Ινάχου.

Βάσω Ανδρεοπούλου

Στιγμιότυπα από τις καλοκαιρινές εκδηλώσεις



Από την εκδήλωση αναβίωσης των χορευτικών στις 16-8-2025



Από το τουρνουά ποδοσφαίρου στη Δάφνη



Από την Αγία Παρασκευή στις 26-7-2025



Από τον Προφήτη Ηλία στις 20-7-2025



Από το πανηγύρι στις 23-8-2025



Από τους παιδικούς αθλητικούς αγώνες



Από το πανηγύρι στις 23-8-2025